# КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

## РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/knizhnyeznakirus00unse

Е. Блескина.

Настоящее издание отпечатано в количестве пятисот экземпляров нумерованных I — L и 1 — 450. Обложка, фронтиспис и книжные украшения работы Д. И. Митрохина

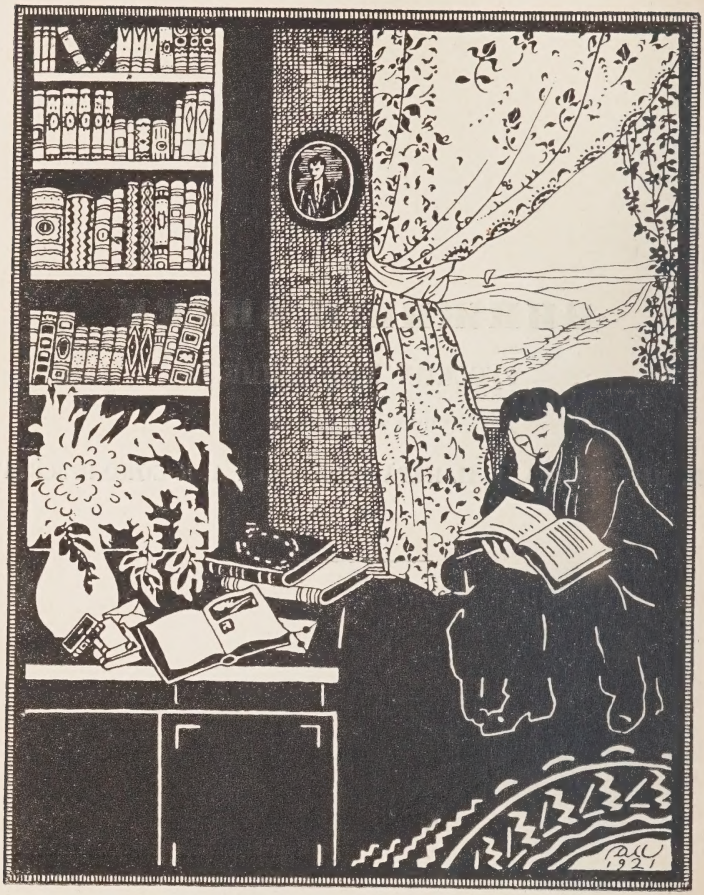
Экземпляр № 136

# КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

## РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Д. И. МИТРОХИНА, П. И. НЕРАДОВСКОГО и А. К. СОКОЛОВСКОГО


1921

# КНИЖНЫЕ ЗНАКИ

## РУССКИХ

## ХУДОЖНИКОВ

„ПЕТРОПОЛИС"

ПЕТЕРБУРГ

1922

PRINTED IN RUSSIA.

Настоящее издание отпечатано
в 15-й Государственной типографии
(бывш. Голике и Вильборг)
под наблюдением В. И. Анисимова

Р. В. Ц. — 500.

Редакция приносит глубокую благодарность Ю. А. Нелидову, В. С. Савонько, А. А. Сиверсу, С. Н. Тройницкому и П. Д. Эттингеру, оказавшим содействие в ее работе над изданием книжных знаков русских художников.

*Редакция*

## В НАСТОЯЩЕМ ИЗДАНИИ ПРИНЯТЫ СЛЕДУЮЩИЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Антошевский — Русские Книжные Знаки (Ex libris) из собрания Н. К. Антошевского Спб. 1913 г.

Извест. Вольфа — Известия книжного магазина М. О. Вольфа.

Petr. — А. С. Книжные знаки. Издание Книжного Кооператива «Petropolis». 1918 г.

Ив. I — У. Г. Иваск: Описание Русских Книжных Знаков. Москва, 1905 г., часть 1-ая.

Ив. II — тоже 1910 г., часть 2-ая.

Ив. III — тоже 1918 г., часть 3-ья.

Граф. — Н. Радлов. Современная Русская Графика. Спб., 1917 г.

Верещагин — В. А. Верещагин. Русский Книжный Знак. Спб., 1902 г.

Антикварий — Антикварий — Библиографический Листок

Кат. Выст. — Каталог Выставки Книжных Знаков. Петроград, 1919 г.

Мир Искусства — журнал Мир Искусства.

Искусство (Киев). Искусство в Южной России, живопись, графика, художественная печать — журнал.

Москва — Москва, Журнал Литературы и Искусства.

Леман — И. И. Леман. Гравюра и Литография. Спб., 1919 г.

Печ. Искусст. — Печатное Искусство — журнал.

стран. — страница.

г. — год.

Следует иметь в виду, что при описании книжных знаков, если они были четырехугольные, то форма их не указывалась, и если они были воспроизведены цинкографией, то это также не указывалось.

П. И. НЕРАДОВСКИЙ

# КНИЖНЫЕ ЗНАКИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

В настоящем издании осуществляется мысль о словаре художников и любителей — авторов книжных знаков, с подробным перечнем исполненных ими книжных знаков, с краткими о них биографическими сведениями, — мысль, высказанная автором статьи к каталогу первой большой выставки Русских Книжных Знаков, устроенной в Петербурге, в 1919 году.

Делая первую попытку разобрать книжные знаки по их исполнителям, настоящее издание преследует цель, отличающую его от всех изданий, появлявшихся до сих пор, которые рассматривали книжные знаки по их владельцам.

История русских книжных знаков очень бедна; в конце прошлого столетия любителям было известно, всего приблизительно, 150 русских книжных знаков. Только за последние двадцать лет мы наблюдаем у нас все возрастающий интерес к ним, под влиянием и как отражение деятельности, возникших в девяностых годах прошлого столетия в Англии, в Германии, во Франции и в Америке обществ любителей книжных знаков, которые издавали отдельные журналы, посвященные библиотечным знакам, устраивали выставки и аукционы.

Одновременно с появлением специальных исследований и отдельных статей о книжных знаках на Западе, где появились такие роскошные издания, как например: A. Bertarelli. Gli Ex-libris italiani. Milano, 1902; Leiningen-Westerburg. Deutsche und Oesterreichische Bibliothekzeichen Ex Libris, Stuttgart, 1901; R. Braungart. Neue Deutsche Ex Libris, München и др., мы видим у нас первые попытки заинтересовать книжными знаками более широкие

круги, в статьях, помещенных в Известиях Книжных Магазинов Товарищества М. О. Вольф «Старымъ библіофиломъ» в 1897 году, графом К. Э. Лейнингеп-Вестербургом в 1899 году, в «Справочнике русской учащейся молодежи» за 1899—1900 учебный год (изд. Т-вом М. О. Вольф), в очерке У. Г. Иваска «О библіотечныхъ знакахъ, такъ называемыхъ ex-libris'ахъ, по поводу 200-лѣтия ихъ применения въ Россіи 1702—1902 г.» (Москва, 1902 г.) и известном исследовании В. А. Верещагина «Русскій Книжный Знакъ» (1902 г. С. Петербург).

Вслед за этими первыми попытками литература о книжных знаках начинает у нас развиваться. При чем в настоящее время, литература о русских книжных знаках, вместе с иностранными статьями о них, насчитывает уже до ста наименований книг, статей и заметок. Здесь нельзя не отметить, что почти большинство из них принадлежит двум авторам: гр. К. Э. Лейнингеп-Вестербургу и У. Г. Иваску; последнему принадлежит богато иллюстрированное издание, посвященное описанию русских книжных знаков, 3-й вып. которого вышел в 1918 году.

В то же время, мы наблюдаем у нас постепенное возрастание коллекционерства книжных знаков, даже возникновение обществ любителей книжных знаков и особых журналов, появление выставок и конкурсов Нельзя не вспомнить здесь деятельность Московского Общества Любителей Книжных Знаков.

Таким образом можно отметить, что интерес к книжным знакам перекинулся к нам с Запада, где он возродился тридцать лет тому назад, на почве богатого исторического материала и развивался у нас, как мода, как подражание культурным соседям, а затем нашел у нас многих последователей, особенно, в лице ревностных коллекционеров, которые оказали большое влияние на развитие у нас книжных знаков и, что для нас в данный момент особенно интересно, заинтересовали и привлекли русских художников к работе в этой области.

Коллекционеры, организуя общества, одной из первых своих задач ставят поднятие художественной стороны книжных знаков, для чего устройством конкурсов, изданиями и другими мерами вызывают художников к их выполнению.

*Н. Альтман*
*Книжный знак М. Персица*

*N. Altmann*
*Ex-libris de M. Persitz*

Коллекционерская страсть не знает границ. У собирателя особая психология, непонятная людям, не зараженным этой болезнью, манией собирательства. Но горячая страсть коллекционера к предметам его коллекции, страсть к отыскиванию их, его радость и волнение при находке редкого предмета, заразительно действуют на людей и возбуждают интерес у непосвященных.

Эта почтенная корпорация часто доводит коллекционирование до крайностей. Эти люди не знают пределов для удовлетворения своих наклонностей, какой бы области собирательства они ни коснулись. Если в человеке сидит собирательская страсть, он не останавливается перед тем, что ему не по средствам собирать дорого стоющие предметы; он собирает в таком случае спичечные коробки, этикеты, лубки, визитные карточки, марки, обложки книг, книжные знаки, автографы и т. п. Часто собирает такие предметы, которые никому не придет в голову собирать, а нередко и то, до чего не додумаются государственные собиратели.

В том то и значение частных собирателей, что они опережают музеи, помогают создавать музеи и создают ту среду, из которой выходят потом Ровинские, Третьяковы, Боткины, Остроуховы, Аргутинские; создают людей и общества, которые вызывают к жизни скрытые ценности, умножают радости жизни и создают вокруг себя культуру.

Коллекционирование книжных знаков испытывает судьбу всех собирательств, хотя и сопровождается некоторыми особенностями, на которые необходимо указать, потому что они имеют большое значение в создании русских современных художественных книжных знаков.

Коллекционеров в этой области появилось много, а объектов для коллекционирования было крайне незначительное количество, пришлось создавать книжные знаки для коллекций, для обменов между коллекционерами.

Конечно, эти книжные знаки не наклеивались на книги; у некоторых любителей набралось их до десяти и больше. Вообще же нередки случаи, когда владельцы книжных знаков совсем не пользуются ими для своих библиотек.

Таким путем за последние двадцать лет возросло число русских книжных знаков, которые считаются в настоящее время уже

тысячами, при чем в новых коллекциях простые библиотечные ярлыки составляют уже незначительную часть.

Большая часть старых русских книжных знаков была исполнена заграницей, по заказу их владельцев; начиная с девяностых годов, главным образом, любители начали рисовать книжные знаки для себя и для своих друзей; затем заинтересовались книжными знаками наши художники, а в настоящее время мы видим уже значительное количество книжных знаков, помеченных именами наиболее крупных русских художников, работавших в области книжной графики.

Первые исследователи указывали лишь несколько имен русских художников, исполнивших книжные знаки, в настоящее время среди двухсот известных нам имен авторов книжных знаков, мы видим имена почти всех русских крупнейших художников, рисовавших книжные украшения и иллюстрации, и ряд имен других наших художников.

Возрождение интереса к художественной внешности книги началось у нас на рубеже последних столетий. Начали и плодотворно работали над художественной стороной книги члены Общества «Міръ Искусства». Как во всех сторонах современной художественной жизни, эта высоко-культурная группа художников создала эпоху и в русском книжном деле. Не мудрено поэтому, что и в области современного книжного знака мы видим первые русские художественные книжные знаки, исполненные Е. Е. Лансере, К. А. Сомовым, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинским, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Л. С. Бакстом, О. Э. Браз ом и затем более молодыми членами этого Общества: Е. И. Нарбутом, С. В. Чехониным, Д. И. Митрохиным, О. А. Шарлеманем, В. Я. Чемберсом и друг.

Теперь признают за «Міромъ Искусства» его крупную культурную роль в русской художественной жизни, но в начале девятисотых годов, когда смелые талантливые художники этой группы начали борьбу с рутиной, над ними только издевались, понимали их дело «немногие избранники», некоторые свысока одобряли.

Не безынтересным считаем напомнить здесь отзыв о первых книжных знаках: Е. Лансере, О. Браза, К. Сомова, данный В. А. Верещагиным в 1902 году в его книге «Русскій книжный знакъ».

*Ю. Анненков*
*Книжный знак С. М. Алянского*

*G. Annenkoff*
*Ex-libris de S. M. Aliansky*

«Новое направление дали за последнее время содержанию и рисунку наших книжных знаков некоторые из наиболее талантливых декадентов, охотно занимающихся их составлением и выполнением и умеющих, если не всегда, то, по крайней мере, часто находить довольно удачные новые комбинации, главным образом, узоров и орнаментов. В этом предпочтении орнамента перед символом или аллегорией и орнаментального книжного знака перед всяким другим и выразились наиболее характерные до сих пор черты работ последователей этой школы, если не считать встречающейся иногда между их произведениями излишней сложности в композиции рисунка и преувеличенного стремления выразить в нем во чтобы то ни стало особую оригинальность его составителя, оценка которой бывает, к сожалению, доступна только *немногим избранникам*. К числу наилучших из этих декадентских книжных знаков, которые мне приходилось видеть, принадлежат все работы Е. Лансере, три книжных знака которого воспроизведены в настоящем издании. Два из них представляют чрезвычайно искусное сочетание орнамента из переплетенных ветвей и деревьев с аллегорическими изображениями и исполненных мастерски».

Можно, пожалуй, упрекнуть талантливого составителя этих знаков лишь в недостаточной содержательности и ясности представляемых им аллегорий (речь идет о книжном знаке неизвестного собирателя, воспроизведенном у Верещагина на стран. 62 русского издания, и о книжном знаке Д. В. Философова).

Менее удачен исполненный им же полу-геральдический, полусимволический книжный знак для М. Чеховича — рисунок его сух, и композиция тяжела. Отметим также чрезвычайно простой по содержанию и замечательно изящный по выполнению (кроме текста) знак Аничкова, изображающий усадьбу, в которой хранится его библиотека, исполненный О. Бразом, и четыре чисто орнаментальные произведения К. Сомова» (речь идет о книжных знаках: С. Михайлова, О. Преображенского, В. Лобойкова и А. Сомова).

Нам странно теперь, что кличка декадента применялась тогда к Сомову и Лансере, что недостаток находили в орнаментальности композиций их книжных знаков, но таким было ходячее тогда искусствопонимание: всецело господствовало еще литературное содержание

передвижников, и этого именно содержания искали всюду, и в книжных знаках также. Приведенный отзыв является очень характерным и по сбивчивости понятий у тогдашних людей в отношении к пластическим искусствам. Языка искусства не видели, и не понимали, не угадывали и особой роли рисунка в книге. Даже передовые люди, заказывая обложку Баксту, следовали появляющейся моде на декадентский стиль; так и называли ее: «в декадентском вкусе». Рисунки в книгах восьмидесятых годов уж очень казались аляповатыми и безвкусными, а декаденты «их исполняли мастерски». Подлинному мастерству этих художников, их культурному вкусу, их вдохновению и упорной работе, которые они вложили в книжное дело, мы обязаны возрождением за последние два десятилетия русских художественных изданий.

Как подлинные мастера, художники «Міра Искусства» относились и к выполнению книжных знаков. Немногие имена нужно добавить к приведенным выше, чтобы перечислить всех современных художников, исполнивших лучшие в художественном отношении русские книжные знаки, по крайней мере, для первого десятилетия возрождения у нас интереса к библиотечным знакам. Подавляющее большинство их исполнялось в то время любителями. В настоящее время коллекционеры насчитывают до трех тысяч книжных знаков, при чем непрерывно появляются все новые и новые книжные знаки, среди которых чаще встречаются имена художников, известных уже своими работами в этой области, и число вовлекаемых в нее новых русских рисовальщиков все возрастает. У нас нет еще таких специалистов-мастеров книжных знаков, каких мы видим в современной Германии. Немцы сами умеют создавать себе радости жизни, умеют культивировать то, что они хотят у себя возрастить, и художники попадают там действительно в благоприятные условия для развития своих дарований. Там иная культурная среда. Современное искусство не оторвано там от своей почвы, на которой живут многовековые традиции великих мастеров графики, поэтому там непрерывно с развитием издательского и библиотечного дела шло богатое историческими фактами развитие книжных знаков.

Исследователь немецких книжных знаков Вальтер фон Цурвестен указывает на расцвет немецких книжных знаков еще в XVI

*Ю. Анненков*
*Книжный знак Ю. П. Анненкова*

*G. Annenkoff*
*Ex-libris de G. Annenkoff*

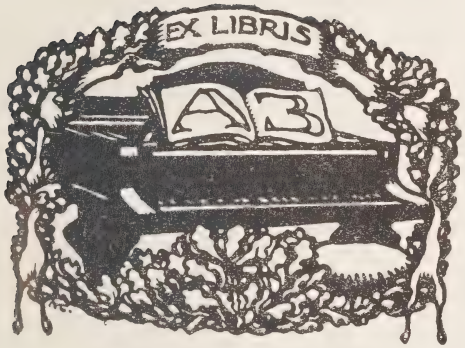
столетии, когда над книжными знаками работали такие великие мастера, как Альбрехт Дюрер, Лука Кранах, Ганс Гольбейн. В историю книжного знака других западно-европейских стран также вписаны имена их великих художников. И в наше время в западных странах, где применение и коллекционирование книжных знаков очень распространено, над ними работают множество художников, и многими выдающимися граверами и рисовальщиками исполняются большое количество книжных знаков. Высокий культурный уровень, на котором стоит на Западе гравюра и рисунок, широкий интерес и любовь к графическим изображениям отразились и на технике выполнения западного современного книжного знака. Техническое совершенство и разнообразие способов, применяемых при выполнении книжных знаков на Западе, широкое применение гравюры на меди, гравюры на дереве, резко отличает от них русские книжные знаки, за малым исключением выполненные типографским способом.

В Германии, например, доходят до такой изысканности и роскоши, что выполняют книжные знаки гравюрой на меди с ремарками и без ремарок, которые служат исключительно для обмена между коллекционерами. Рихард Браунгарт в своей статье в издании Ганфштенгеля (1914 г.) о новых немецких книжных знаках, отмечая, что коллекционирование в области их перешло в вырождение, указывает, что многие из этих роскошных книжных знаков в сущности вовсе не знаки для книг. «Уже вследствие их большого формата и внешнего вида, они мало годятся для наклеивания в книгу обыкновенной величины. И часто цена их превосходит цену книги, явление, которое не может считаться нормальным. Такие книжные знаки обыкновенно заказываются и выполняются не для их прямого назначения, а чтобы служить объектом для обмена. Они объекты для собирания и вовсе не предназначены для своего прямого назначения. Владелец наклеивает на свои книги, в лучшем случае, только воспроизведения с оригинала, в автотипии. Одним словом в связи с обменом развился тип роскошного книжного знака, выполненный почти всегда оригинальной техникой: литографией, гравюрой на дереве, и чаще всего гравюрой на меди, на дорогой японской бумаге, и с собственноручной подписью автора, что делает такой книжный знак еще более ценным»... «Если мы хотим быть строгими,

или хоть немного педантичными, продолжает далее Р. Браунгарт, пришлось бы исключить большую часть как раз самых ценных в художественном отношении, самых замечательных по технике и самых драгоценных листов. Это было бы одинаково бессмысленно и жестоко, потому что эти произведения остаются графическими ценностями, принадлежащими в их совокупности к нашему лучшему графическому искусству, несмотря на то, что их нельзя причислить к образцовым библиотечным знакам в буквальном смысле слова. Мы будем их обсуждать, главным образом, как произведения графического искусства, и только в побочном их назначении, как книжные знаки. Впрочем, кажется, как будто у собирателей и у художников в этой области наступает известная реакция. Художники, как, например, Орлик, стараются придавать своим книжным знакам все более и более простой маркообразный вид. И выдающийся венский гравер А. Коссман сделал очень ценное предложение, ввести книжные знаки, назначенные для употребления, в свои границы, но культивировать книжный знак роскоши в виде личного листа (Eigenblatt). Такой лист был бы не чем другим, как графическим символом личности владельца, с изображениями его главных наклонностей и интересов, лист, который может быть посвящен друзьям или обменен на подобные же листы. Настоящие же книжные знаки должны бы ограничиваться самым существенным и никогда не должны терять характера декоративного книжного знака.

В Германии к такой изысканности привело обилие материала в области книжного знака, большое увлечение коллекционеров и художников книжными знаками, и большой спрос на них. Не даром К. Е. Лейпниген-Вестербург, с немецкой страстью все классифицировать, разбивает книжные знаки на восемнадцать групп: Monogramm-Ex-libris, Militär-Ex-libris, Fürsten-Ex-libris, Kinder-Ex-libris, Damen-Ex-libris, Musik-und Landschafts-Ex-libris, наконец Universal-Ex-libris и т. д., и т. д.

Нам до всех этих тонкостей еще далеко, хотя бы уже по тем причинам, что материала у нас все таки сравнительно очень мало, граверы в русской художественной жизни очень редкое явление, и распространение книжных знаков, сравнительно с распространением их в Англии, Германии, Франции, Италии и Америке, крайне незначительно.




*Л. С. Бакст*
*Книжный знак А. И. Зилоти*

*Léon Bakst*
*Ex-libris de A. Ziloty*

Совершенство и богатство техники, общий высокий уровень выполнения западно-европейских книжных знаков больше всего бросаются в глаза при сравнении с русскими книжными знаками. Трудно проводить сравнение русских книжных знаков с западными в отношении художественного вкуса, за крайне незначительным количеством книжных знаков, исполненных крупными современными русскими художниками, которые очень мало уделяют им внимания, в противоположность европейским современным мастерам, исполняющим большое количество книжных знаков. Сделаем однако попытку сопоставить эти две несоизмеримые величины и просмотрим книжные знаки современных западных художников, книжные знаки, которых, как нам кажется, являются очень характерными для немецкого, французского и английского графического искусства: книжные знаки в стиле XVI столетия И. Затлера, книжные знаки — картинки из средневековой жизни — Гебгарта, книжные знаки Ганса Тома, декоративно-стилизованные книжные знаки А. Бальмера, сессионистов Г. Климта, Б. Веннга, Эллы Ирани, Марианы Штейнберг-Гитшман, Ю. Дица, произведения которого очень ценятся и рекомендуются для подражания, книжные знаки Вилли Гейгера, «одного из самых сильных графических талантов Германии», который, как никто, умеет, по словам Р. Браунгарта, давать больше самыми простыми средствами и с безошибочным чутьем к черному и белому использовать пространства в своих офортах: книжных знаках, которые ценятся особенно знатоками, тщательно обдуманные по своему содержанию и по композиции книжные знаки Е. Орлика, как например, его книжный знак для Макса Рейнгарта, относящийся к ранней его манере, книжные знаки венского художника Франца Байроса, в которых он претворяет до неузнаваемости стиль XVIII века, в приторно-галантный венский модерн, пейзажные книжные знаки Г. Фагелера, наконец, книжные знаки Преторнуса и ряда немецких художников, работающих книжные знаки со сложнейшими композициями, с вложенными в них надуманными глубокомысленными идеями, как, например, книжные знаки Лейпцигского мастера Бруно Геру, мюнхенца Гвидо Стелла и друг. с многочисленными ремарками на первых листах, с многочисленными сюжетами, введенными в композиции их книжных знаков, настолько сложными, что по

почтительному замечанию Р. Браунгарта, пришлось бы написать целые книги, чтобы разъяснить ход их мыслей, и наконец, книжные знаки «самого великого современного немецкого графика Макса Клингера», которым награвировано (1914 г.) 35 книжных знаков, выделив из них для этой цели книжные знаки для Артура Хаферкорна, П. Фридриха, П. Гартвича, Лемана и Зингера; книжные знаки английских художников, работавших в стиле и под влиянием Вальтера Крена и Вильяма Морриса, каковы книжные знаки Р. Аннинг Белля, Бенгау Рикетс, Гренвиль Фель, Вильсона, Бейям Шоу, книжные знаки Берслея, Гордон Крега, Вильяма Никольсона; книжные знаки французских художников, которые трактуют их, как маленькие офорты с надписями, каковыми являются книжные знаки Феликса Брахемона, Альфонса Легро и друг. Сравнив произведения вышепоименованных художников с книжными знаками современных выдающихся русских художников, мы сможем установить, что несмотря на бедность технического выполнения их, за полным почти отсутствием применения гравюры в русских книжных знаках, в отношении художественного вкуса они стоят не только не ниже, но часто им хочется отдать предпочтение, хотя бы уже за одно то, что в русских художественных книжных знаках отсутствует убийственная шаблонность, которой положительно отравлены книжные знаки многих превосходных западных мастеров, упомянутых нами выше.

Как на яркий пример, иллюстрирующий нашу мысль, мы можем указать на книжные знаки Альфреда Петера, исполненные деревянной гравюрой в красках, перед которыми преклоняются немецкие знатоки, между тем как его книжные знаки нам очень напоминают работы в этом роде Петербургского художника Эберлинга: они того же стиля.

Однако, в то время, как в Германии Альфред Петер окружен чисто немецкой заботливостью, какой то оранжерейной культурой,— в России никому, как будто, нет никакого дела, что у нее есть подлинное крупное дарование в области деревянной гравюры, такой выдающийся мастер, как Остроумова-Лебедева.

Разница между нами и нашими соседями колоссальная: если немцы умеют даже из ничтожества создавать себе кумиров для поклонения, то русские часто умели и умеют сделать все, чтобы загубить свои редкие дарования.

*В. П. Белкин*
*Книжный знак А. С. Ященко*

*V. Belkine*
*Ex-libris de A. Jastchenko*

В то время, как в Германии книжный знак достиг высокой культуры и, по словам Р. Браунгарта, представляет необозримый материал, где каждый современный художник когда-либо исполнил несколько книжных знаков,— в России, мы едва насчитываем всего два три десятка имен художников, исполнявших по нескольку книжных знаков; гораздо плодовитее были некоторые русские дилетанты, которыми до последнего времени исполнялись почти все современные русские книжные знаки. И удивительно то, что как раз за последние шесть лет, когда переживаемые события прервали у нас художественную жизнь, и остановили художественные издания и книжное дело, в момент наивысшего их развития, некоторые графики исполнили большинство своих книжных знаков.

Коллекции русских книжных знаков XVIII и XIX столетий представляют, конечно, большой библиофильский, историко-бытовой и часто психологический интерес, но искусства искать в них не приходится, если не считать любопытных, нередко встречающихся отражений художественных явлений.

Известны всего лишь два художника, авторы старых русских книжных знаков: первый из них,— Иоган-Христиан **Набгольц**, награвировавший два геральдических книжных знака для графов Александра и Николая Толстых; второй,— Н. И. Уткин исполнил гравюрой книжный знак императрицы Александры Федоровны. Очень красивый книжный знак архитектора Т. де-Томона, приводимый в изданиях о русских книжных знаках, едва ли может быть к ним отнесен Затем из книжных знаков более поздних художников известны три книжных знака Михаила Клодта, из которых в 80-х годах им исполнен был офортом собственный книжный знак, в характере французских книжных знаков, М. О. Микешина для известного пушкиниана А. Ф. Онегина с изображением Пушкинской Татьяны у окна (этот книжный знак награвирован офортом с рисунка Микешина И. Леске в Париже); четыре книжных знака исполнены Э. К. Липгартом, при чем характерным для его искусства является книжный знак О. Ф. Ретовского; Е. М. Бем исполнен цветной книжный знак для гр. С. Д. Шереметева, в стиле работ этой очень популярной в свое время художницы; гравером В. А. Бобровым исполнен офортом геральдический книжный знак,

также для гр. С. Д. Шереметева; В. М. Васнецов сделал рисунок для книжного знака И. С. Остроухова, гравированный Матэ; этот книжный знак исполнен Васнецовым с типичным для него истолкованием древне-русского стиля; Л. О. Пастернаком исполнены в разное время и в разных стилях три книжных знака, при чем книжный знак для Н. Д. Эттингера был исполнен в характере известных рисунков этого художника.

Исполняли книжные знаки также граверы: Ф. А. Меркин для В. М. Жемчужникова с изображением герба В. М. Жемчужникова, Н. Герардов, В. Быстренин, М. Рундальцев и друг. художники.

Перечисленные выше художники не могли оказать влияния на развитие у нас художественных книжных знаков уже по одному тому, что область книжного искусства была чуждой для их дарований. Только с эпохи «Міра Искусства» книжные знаки начинают выполняться у нас выдающимися русскими графиками, много поработавшими и оказавшими большое влияние в деле возрождения и создания русской художественной книги. Их значение неоспоримо в развитии современных русских книжных знаков.

Мы постараемся указать здесь на более яркие и характерные произведения русских художников в этой области за последние двадцать лет и упомянуть имена наиболее крупных мастеров, исполнявших книжные знаки. Наша задача ограничивается этим в силу незначительного материала по художественным книжным знакам; крупные русские графики, к сожалению, мало уделяли им внимания и у нас не настало еще время, чтобы эта область искусства привлекла к себе художников всецело. Только в недавнее время несколько русских художников посвятили свое творчество книжной графике.

Из старшей группы художников «Міра Искусства» первые книжные знаки были выполнены Е. Е. Лансере, К. Сомовым и один книжный знак А. П. Аничкова был нарисован О. Бразом еще в то время, когда он увлекался рисунком и не забросил его совсем ради живописи, как это случилось позднее.

М. А. Врубель нарисовал только один книжный знак для Н. П. Сырейщикова в характере его же надписей для выставки картин «Союза Русских Художников»

*А. Н. Бенуа*
*Книжный знак Р. Г. Дрампова*

*Alexandre Benois*
*Ex-libris de R. Drampoff*

А. Н. Бенуа исполнил только три книжных знака: первый для К. А. Сомова в 1901 г., два последних — для Р. Г. Дрампова и Я. К. Кунина — исполнены в 1921 г. Умно и грациозно сочиненные эти листочки вылились под нервным штрихом непревзойденного мастера одухотворенных иллюстраций к Пушкину, как графические импровизации и отразили в себе многогранное творчество его.

Эти три книжные знака Александра Бенуа, также как книжные знаки К. Сомова, составляют гордость их владельцев и вожделение многих жаждущих иметь для себя подобные же.

Большинство работ К. А. Сомова в области книжных знаков относится к 1901 и 1902 годам. За эти два года им исполнены книжные знаки: С. Д. Михайлова, А. А. Сомова, О. О. Преображенского, А. А. Михайловой, В. П. Лобойкова, А. Н. Бенуа и С. Б. Зенгер. Из них первые пять выполнены в стиле орнаментально-графических произведений этого крупнейшего мастера. В них чеканный сомовский штрих провел изысканные линии миниатюрных орнаментов, затейливые плетения которых образуют композиции, напоминающие разве табакерки ювелиров восемнадцатого столетия, и в то же время сохраняют весь аромат сомовского стиля. Остроумны по своей выдумке и драгоценны по техническому своему совершенству другие работы художника в этом же роде, как например книжный знак А. Н. Бенуа с изображением миниатюрного nature-morte, литографированный книжный знак С. Зенгер, один из самых изящных книжных знаков вообще и наконец, книжный знак Н. М. Миронова.

Е. Е. Лансере нарисовал пять книжных знаков в период времени между 1899 и 1903 годами и один, лучший свой книжный знак в 1909 году для В. П. Рябушинского; первые пять характерны лишь для этих ранних лет его творчества. Но мы слишком хорошо знаем и ценим многочисленные работы этого художника для украшения книг, его издательские знаки и другие графические произведения, его поразительное уменье найти нужный ему язык для выражения каждой новой его художественной мысли, ждем более зрелого проявления его большого и обаятельного дарования в области книжных знаков.

Просматривая единственную в своем роде прекрасную коллекцию гравюр Остроумовой-Лебедевой, мы не насчитываем в ней из общего числа 130-ти листов и десятка исполненных ею книжных знаков. Это явление можно объяснить только косностью русской жизни, инертностью и равнодушием русских владельцев библиотек и любителей книжных знаков, проглядевших исключительный факт в русском искусстве и упустивших до сего времени редкую возможность получить книжный знакъ, награвированный знаменитым мастером.

А. П. Остроумова-Лебедева исполнила почти все свои книжные знаки цветной гравюрой на дереве, со свойственным ей упоением этой ценной техникой, в которой она достигла изумительной силы, выразительности и бархатистости линии и ласкающего глаз пятна.

Только два книжных знака исполнены мастером по рисункам Е. Лансере, остальные представляют композиции самого гравера. Совершенно исключительным по своему роскошному выполнению (в четыре доски) и замыслу является цветная гравюра на дереве Остроумовой-Лебедевой для книжного знака С. Н. Казнакова.

Очень незначительно число книжных знаков, исполненных другими большими русскими мастерами графики: Бакстом, Добужинским, Билибиным. Нам известна всего лишь одна работа в этом роде Бакста, это превосходный книжный знак его для А. П. Зилоти; всего три нарисованные М. В. Добужинским, из которых отметим особенно удачный по композиции книжный знак для артистки Л. М. Кореневой, изображающий вазу с розами и над ней между драпировками висящую лампаду, а также очень изящный маркообразный книжный знак для издателя З. И. Гржебина. Если мы вспомним, каким совершенным штрихом и уменьем сжать композицию в маленькую рамку обладает первый у нас профессионал-художник книги Билибин, его знание русского стиля, то мы поймем, как много потерял русский книжный знак, получив только одну работу художника в этой области, для библиотеки Ф. Ф. Нотгафта. Большую утрату понесло русское искусство в лице скончавшегося недавно в Киеве Георгия Ивановича Нарбута, работавшего одно время близко около Билибина и также посвятившего свое

*А. Н. Бенуа*
*Книжный знак Я. К. Кунина*

*Alexandre Benois*
*Ex-libris de J. Kounine*

выдающееся дарование книге. Мы почти не знаем работ Нарбута за эти годы в Киеве, но он оставил Петербург в момент расцвета своего творчества, полный замыслами, в которых он подводил итог неутомимым искапиям предшествовавшего периода. Увлечение Нарбута геральдикой, геральдическими эмблемами, которые он умел использовать для композиций своих графических рисунков, отразилось и на его работах в интересующей нас области. Все исполненные им книжные знаки геральдические по своему содержанию. Нарбут, один из немногих художников, с такой убедительностью вводил в свои произведения герб, столь чуждый современной жизни. Нарбут исполнил книжные знаки для Библиотеки Гербового Отделения Департамента Герольдии, для покойного историка искусств Н. Н. Врангеля, В. К. Лукомского и другие.

Среди многочисленных графических работ Чехонина, которые пользуются такой заслуженной славой, есть несколько книжных знаков, нарисованных им в последние четыре года, с присущей всем его произведениям, в буквальном смысле, ювелирной виртуозностью, с неисчислимыми деталями, которыми он мастерски насыщает все свои произведения и всегда до последней точки с твердостью его стального штриха. Увлекаясь в настоящее время новейшими течениями в искусстве, он берет отдельные элементы, которые в его рисунках получают своеобразную комбинацию орнамента, нередко красивую по своему неожиданному стилю. Этот новый стиль удается Чехонину, когда он выдерживает в нем свою композицию рисунка и становится совершенно неприемлемым, когда он примешивает его в свои мелкоплетенные узоры, как это мы видим, например, в его книжном знаке для М. М. Соколовской, в композиции которого втиснуты амур, вензель из цветочных гирлянд и новейшая вывеска.

Д. И. Митрохин всецело посвятил себя книжной графике Пройдя в своем развитии путь от Бердслея и японцев, он отстал от московских течений в искусстве и окрепнув среди петербургских старших графиков и своих сверстников, в настоящее время, по примеру немецких профессиональных художников книги и под их благотворным влиянием,— ограничивает свои творческие искания книжным листом; на нем он сосредоточил все свое внимание и

художественные вожделения. Но изучение немецких графиков сказалось также и на стиле произведений Митрохина последнего времени, по нашему мнению, утративших под этим влиянием декоративную прелесть, свойственную его прежним работам, и в ущерб его определившейся индивидуальности. Эти колебания в творчестве художника отразились и на его работах в области книжных знаков, в которой никто из наших крупных графиков не сделал такого количества их, как Митрохин. Его книжные знаки последнего времени носят определенные следы последних исканий. Со свойственным ему пониманием и уменьем давать все новые и новые комбинации белого и черного, он отыскивает в них простейших декоративных решений для своих заданий. Его цель — слиять в книге искусство художника с искусством типографа, избежать картины и сложных нагроможденных композиций, которые так назойливы при повторении. Эти последние искания художника отразились в большинстве книжных знаков 1921 года, как, например, в книжных знаках для: А. С. Шохор-Троцкого, Х. И. Диомоса Т. Кагана, Н. Б. Бакланова, А. С. Кагана и других; в этих книжных знаках композиция доведена до холодной схематичности, особенно в некоторых, как, например, в книжном знаке Н. Б. Бакланова.

Мы можем назвать еще несколько художников, работающих в кругу Петроградских графиков, которыми исполнено небольшое число книжных знаков. Из них особняком стоят: В. Я. Чемберс, большой знаток геральдики, исполнивший несколько геральдических книжных знаков, О. А. Шарлемань, талантливый иллюстратор, работающий под сильным влиянием Александра Бенуа, нарисовал очень удачно и самостоятельно свой книжный знак с изображением родословного дерева рода художников Шарлемань, и В. Д. Замирайло, который нарисовал только один книжный знак для С. А. Детинова, с большим художественным тактом и декоративным вкусом.

За последние годы коллекции русских художественных книжных знаков обогатились работами Белкина, П. Я. Фомина, Купреянова, Аристтама, Конашевича, Д. Д. Бушена, Р. В. Воинова, В. В. Воинова; из живописцев — Б. М. Кустодиева,

*И. Я. Билибин*
*Книжный знак Ф. Ф. Нотгафта*

*J. Bilibine*
*Ex-libris de F. Notthafft*

К. С. Петрова-Водкина, Судейкина, Ю. П. Анненкова, И. И. Альтмана, Л. Бруни и друг. Книжные знаки названных живописцев, также как и другие их графические работы, отражают их индивидуальное творчество и художественные искания. Работы этих художников в рассматриваемой нами области, не могут, конечно, не оказать влияния на развитие у нас художественного книжного знака, но число их работ в этой области столь незначительно, что мы ограничимся здесь лишь упоминанием о них. Большое количество книжных знаков исполнено московскими граверами: В. Н. Масютиным, И. Н. Павловым и другими.

Из них большое значение для русских художественных книжных знаков имеют работы в этой области талантливого гравера В. Н. Масютина. Начиная с 1906 года, он исполнил около двадцати книжных знаков, при чем большинство из них исполнено офортом, ксилографией и гравюрой на линолеуме. Все своеобразное творчество этого художника, оторванное от русской жизни, принадлежит иной художественной среде. Смотря на его работы, кажется, что они привезены из другого культурного мира. Это впечатление производят не только его фантастика, но особенно его жанры, в которых не найдешь ни одной черты живого наблюдения жизни. Такой подход к изображению даже наблюдаемой действительности через увражи очень характерен для произведений Масютина, надуманных, талантливо перефразирующих западных мастеров и лишенных непосредственного чувства. Книжные знаки даровитого мастера, настойчиво совершенствующего свою технику, ярко отражают его художественные искания.

Большим успехом пользуются в Москве книжные знаки гравера И. Н. Павлова, выполнявшего их как для частных, так и для общественных библиотек, а также для библиотек Музея Изящных Искусств и Отделения Изящных Искусств Румянцовского Музея. Всего И. Н. Павловым исполнено гравюрой на дереве до сорока книжных знаков в характере и манере его известных гравюр, изданных им: в «Уходящей Москве», «Старой Провинции», «Останкино» и других. В недавнее время вышел в свет отдельным изданием альбом книжных знаков Павлова со статьей о нем В. Адарюкова.

Московские течения в области графики нашли отражение в книжных знаках Н. П. Феофилактова, работавшего в «Вѣсахъ» и «Золотомъ Руно». Из пяти работ его в этой области отметим красивый по композиции книжный знак для А. М. Кожебаткина.

Нам нужно было бы сказать еще о многих русских художниках, которые участвовали в создании книжных знаков, но такая задача непосильна для настоящих заметок, не претендующих на полноту обзора, и в силу невозможности, при настоящих условиях, осмотреть весь имеющийся материал. Вновь возникшие у нас Общества любителей книжных знаков могли бы оказать большую помощь для изучения и развития художественных книжных знаков, устройством выставок книжных знаков русских художников и изданием их произведений в этой области отдельными монографиями.

*П. Нерадовский*

Петербург, Август 1921 года.

*Л. А. Бруни*
*Книжный знак С. И. Когана*

*Leon Bruni*
*Ex-libris de S. Kogan*

А. СОКОЛОВСКИЙ

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛОВАРЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

РАБОТАВШИХ

НАД КНИЖНЫМИ ЗНАКАМИ

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СЛОВАРЯ.

А. Д.

им исполнен книжный знак:

1. *Львова, А. Н.*, 1910 г.; с изображением фамильного герба и по бокам его двух деревьев, лавра и дуба. Надпись на ленте: «Изъ книгъ А. Н. Львова. №....». Воспроизведен Антоневскій, стран. 20, рис. 20; «Извест. Вольфа» за 1913 год. № 4, столбец 97.

Азарьев.

им исполнен книжный знак:

1. *Балиной, Е.*, 1910 г.; с изображением Мефистофеля, играющего на арфе. Надпись: «Ex Libris Е. Б.».

Альбрехт, Иранда Карловна.

ею исполнен книжный знак:

1. *Альбрехт, И. К.*; с изображением вазы с гербом.

Альтман, Натан Исаевич, родился в 1889 году. Учился в Одесском Художественном Училище и в Русской Вольной Академии (без руководителей) в Париже. Начал выставлять свои произведения с 1909 года. С 1913 года приступил к циклу работ «Еврейская графика — иллюстрация и украшение Библии» на основе изучения памятников еврейского народного искусства.

им исполнены книжные знаки:

1. *Персиц, М. М.*, 1917 г.: с изображением орнамента, в середине которого заключена надпись на еврейском языке, обозначающая в переводе: «Изъ книгъ М. П.».
2. *Переплетник, Л.* и *Г.*, 1918 г. Восьмиугольный книжный знак с изображением мужчины, держащего на плечах открытую книгу, у ног его лежит лев. Надпись: «Ex libris L. & G. Pereplетnic». Воспроизведен Petr.

Анненков, Юрий Павлович, родился в 1889 г. в гор. Петропавловске на Камчатке. Художественное образование получил сначала у Я. Ф. Ционглинского, а затем у М. Дени и Ф. Валлотона в Париже, член «Societé des Artistes Indépendants» и «Союза Молодежи».

им исполнены книжные знаки:

1. *Библиотеки «Всемирной Литературы»*, 192... г.: с изображением крылатого коня в шестиугольнике. Надпись: «Библіотека «Всемірной Литературы» Отдѣл... Зал... Шкаф... Полка... №...».
2. *Алянского, С. М.*; с изображением вида Петербурга и марки издательства «Алконост». Надпись: «Из книг С. М. Алянского».
3. *Анненкова, Ю. П.*; с изображением стола, на нем клочки газеты и мыши. Надпись: «Из книг Ю. П. Анненкова».
4. *Гальперина, О. Б.*
5. *Мотылевой, В. И.*

Антошевский, Иван Казимирович, родился в 1873 году, умер в 1917 году. Был членом Русского Библиологического Общества, издатель брошюры «Русскіе книжные знаки (Ex libris) изъ собранія И. К. Антошевскаго». Спб. 1913 г.

им исполнен книжный знак:

1. *Балдина, А. В.*, 19... г.: с изображением полуразвернутого свитка с надписью: «Изъ книгъ А. В. Балдина. С.-Петербургъ» Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 год. № 3, столбец 74.

*Д. Д. Бушен*
*Книжный знак П. И. Нерадовского*

*D. Bouchène*
*Ex-libris de P. Neradovsky*

Арапов, Анатолій Афанасьевич, художественное образование получил в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, член «Міра Искусства».

им исполнен книжный знак:

1. *Василенко, С. Н.*; с изображением хамелеона, кометы и лиры. Надпись: «Ex libris S. Wassilenko». Воспроизведен Ив. III, стран. 10, рис. 11.

Арнштам, Александр Мартынович. Окончил юридический факультет Московского Университета. Живописи обучался в школе Юона. С 1906 года работает в различных издательствах над книжными украшениями.

им исполнены книжные знаки:

1. *Центральной библиотеки 1-го Городского района*, 1919 г.; с изображением арки из книжных полок, через которую проходит мужчина с женщиной с двумя детьми. Вдали виден завод. В лучах солнца открытая книга с буквами Р. С. Ф. С. Р. Надпись: «Ex libris Центральной библиотеки 1-го Городского района. Шифр. . . № инвент. . . .».
2. *Мордуховича, А. А.*, 1917 г.

Арцыбашев, Б. М.

им исполнен книжный знак:

1. *Сахарова, А. Б.*, 1915 г.; с изображением Фауста, сидящего задумавшись над книгой в своем кабинете. За его креслом стоит Мефистофель. Надпись: «Ex libris А. Б. Сахарова». Внизу на ленте: «Въ пергаментахъ найдешь ли утѣшеніе, когда душа томится и горитъ? Ищи въ себѣ источникъ исцѣленія. Водой живой тебя онъ напоитъ (Фаустъ)». Воспроизведен Petr.

Бакст, Лев Самойлович. Родился в 1866 г. в Гродно. С 1883—1887 гг. — вольнослушатель Академии Художеств. Один из виднейших членов О-ва «Міръ Искусства». Его графические работы отличаются

декоративностью в распределении черных и белых пятен и плавной, гибкой линией. С 1910 года работает в Париже, где создал много театральных декораций и костюмов, в которых колористическая пышность сочетается с совершенно исключительными композиционными достоинствами.

им исполнен книжный знак:

1. *Зилоти, А. И.*, 19... г.; с изображением рояля с открытой клавиатурой, на пюпитре которого лежит раскрытая тетрадь с инициалами «А. З.».

Бартрам, Николай Дмитриевич, родился в 1873 г. Художественное образование получил в Москве, в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, а затем усовершенствовался в Париже, Мюнхене и Нюренберге.

им исполнен книжный знак:

1. *Сиверса, А. А.*, 1901 г.; с изображением старца, пишущего в книге. Надпись: «Ex libris А. А. Сиверсъ». Воспроизведен Ив. II, стран. 84, рис. 69; Petr.

Барышников, Александр Александрович, архитектор.

им исполнен книжный знак:

1. *Пятницкого Н. К.*, ок. 1915 г.; с изображением всадника на белом коне на фоне звездного неба. Надпись: «Изъ книгъ Н. К. Пятницкаго». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 год, № 6, столбец 143.

Баумгартен, Е. Е.

В каталоге выставки рисунков и эстампов Академии Художеств, в январе 1908 года, указан под № 9 книжный знак ее работы.

Белкин, Владимир Алексеевич.

им исполнены книжные знаки:

1. *Витьева, В. Н.*; с изображением женщины с книгой.
2. *Тоже*; с изображением вазы с цветами.

*Д. Д. Бушен*
*Книжный знак С. Р. Эрнста*

*D. Bouchène*
*Ex-libris de S. Ernst*

Белкин, Вениамин Павлович, родился в 1884 году в Верхотурье, Пермской губ. Кончил Реальное училище в гор. Екатеринбурге. Живописи обучался в Москве у художника Шестеркина и в частной школе рисования, а с 1907 года продолжал свое художественное образование в Париже, под руководством профессоров Девальера, Де-Тома, Герена и Шарля Коттэ в академии «La Palette».

им исполнены книжные знаки:

1. *Ященко, А. С.*, профессора, 1912 г.; с изображением двух борющихся нагих фигур. Надпись: «Ex libris A. C. Ященко. Vir luctabatur cum eo usque mane».
2. *Толстого, А. Н.*, 1913 г.
3. *Митрохина, Д. И.*, 1919 г; с изображением лодки среди волн.

Бенуа, Александр Николаевич, родился в 1870 году в Петербурге и получил образование там же, сначала в гимназии Мая, а затем в университете. Один год пробыл в Академии Художеств, затем работал заграницей. Один из виднейших представителей О-ва «Міръ Искусства». Им исполнено много великолепных, одухотворенных и технически-совершенных иллюстраций и книжных украшений. Многочисленные театральные декорации его отличаются богатством замысла и красотою колорита.

им исполнены книжные знаки:

1. *Сомова, К. А.*, 1901 г.; с изображением бюста замаскированной маркизы. Слева от него стоит мужчина во фраке, увенчанный лавровым венком, справа Амур, — все на фоне парка с павильоном налево и обелиском направо. Наверху развернутая лента, которую несут два амура; на ней надпись: «Изъ книгъ Константина Сомова». Внизу надпись: «Alexander Benois hat dieses Bildchen seinem herzlich geliebten Freunde Somof und seinem tiefgeschätzten Lehrer E. Th. Hoffmann ehrfurchtsvoll gewidmet». Воспроизведен Граф., стран. 15.
2. *Дрампова, Р. Г.*, 1921 г.; с изображением театра марионеток. Надпись: «Изъ книгъ Р. Г. Дрампова».
3. *Кунина, Я. К.*, 1921 г.; с изображением маркизы, сидящей на скамейке и читающей книгу. Сзади из-за деревьев выглядывает Пьеро. Надпись: «Изъ книгъ Я. К. Кунина».

Беренштам, Федор Густавович, родился в 1862 году. Ученик Академии Художеств с 1882 года. В 1889 году получил звание классного художника 3-й степени.

им исполнены книжные знаки:

1. *Муханова, М.*, 1902 г.; с изображением сидящего в кресле мальчика с книгой, возле него собака и кошка. Надпись: «№ ..., Изъ книгъ Михаила Муханова. 1902». Воспроизведен Ив. II, стран. 76, рис. 58.
2. *Визеля, О. Э.*, литография, в 1902 г.; с изображением мальчика, сидящего на полу с большой раскрытой книгой. Направо книжная полка, перед ней на книге деревянный солдат. Надпись: «Ex libris Оки Визель». Воспроизведен Ив. I, стран. 87, рис. 75.
3. *Веселовского, Б. К.*, литография, 1903 года.; с изображением эрмитажной кариатиды, опрокинутого венка, треугольника и циркуля. Надпись: «Изъ книгъ Б. К. Веселовскаго». Воспроизведен Ив. I, стран. 86, рис. 74; Извест. Вольфа за 1903 год, № 12, стран. 108.
4. *Библиотеки Императорской Академии Художеств*, 1903 г.; с изображением герба Россиской Империи, бюста, палитры, двух лавровых ветвей и проч. Надпись: «Б. И. А. Х. Свободнымъ Художествамъ». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1903 год, № 3, стран. 33.
5. *Вольфа, Л. М.*, 1904 г.; с изображением ветки с вишнями и орнамента. Надпись: «Inter folia fructus. Изъ книгъ Л. М. Вольфа». Воспроизведен Ив. I, стран. 94, рис. 87.
6. *Товарищества М. О. Вольф*, 1904 г.; с изображением вензеля из букв «Т. М. О. В.». Надпись: «Ex libris Lux. Изъ книгъ Товарищества М. О. Вольфъ». Воспроизведен Ив. I, стран. 95, рис. 89; Извест. Вольфа за 1904 год, № 4, стран. 46.
7. *Тоже*, 1904 г.; с изображением факела и книги. Надпись: «Ex libris Т. М. О. В.». Воспроизведен Ив. I, стран. 95, рис. 90.
8. *Попова, Л. В.*, в красках, 19.. г.; с изображением урны, стоящей на книге. Урна обвита двумя змеями и лавровой веткой. Надпись: «Изъ книгъ академика Льва Васильевича Попова».

*И. Видберг*
*Книжный знак И. И. Ионова*

*I. Vidberg*
*Ex-libris de I. Jonoff*

Бём, Елизавета Меркурьевна (урожденная Эндаурова), родилась в 1843 году в Петербурге. Художественное образование получила в рисовальной школе Общества Поощрения Художеств. По выходе из школы работала под руководством И. Крамского. Скончалась в 1914 году.

ею исполнен книжный знак:

1. *Шереметева, гр. С. Д.*, в красках, 1902 г.; с изображением читающего мальчика, книжных полок и свертка с гербом графов Шереметевых. Надпись: «Изъ книгъ Графа С. Д. Шереметева I, № .... Шк. .... П. ....». Воспроизведен Ив. I, стран. 315, рис. 389.

Бельзен, Яков Яковлевич, родился в 1870 году. Ученик Академии Художеств с 1890 года по 1894 год. Акварелист и рисовальщик.

им исполнен книжный знак:

1. *Клочкова, В. В.* (книгопродавца). Указан в каталоге Выставки Книжных Знаков под № 405, стран. 37.

Берсон, Ала, родилась в 1901 году в Петрограде, ученица Л. С. Бакста в Париже.

ею исполнен книжный знак:

1. *Романовского, М. И.*, 1919 г.; с изображением дамы в кринолине, читающей книгу в библиотеке. На дверцах шкафа — герб владельца. Надпись: «Ex libris — M. Romanovsky».

Билибин, Иван Яковлевич, родился в 1876 году в деревне Терховке под Петербургом. Получил образование сначала в 1-ой гимназии, затем в университете, юридический факультет которого окончил в 1900 году. Одновременно он проходил художественные классы Школы Общества Поощрения Художеств (1895—1897 гг.), а затем 3 года работал в мастерской кн. Тенишевой и два года состоял вольнослушателем Академии Художеств. Член О-ва «Міръ Искусства». Создал ряд иллюстраций к русским сказкам, обложек и виньеток, отличающихся редкою ясностью и твердостью штриха и

декоративностью раскраски. Его графический стиль является результатом изучения народных лубков, набоек и деревянной резьбы, а также древне-русской иконописи.

им исполнены книжные знаки:

1. *Нотгафта, Ф. Ф.*, в красках 19.. г.; с изображением декоративной надписи: «Ex libris F. Nottgafft».

Бобров, Виктор Алексеевич, родился в 1842 году. Воспитывался в Ларинской и 2-ой Петербургской гимназии, откуда в 1860 г перешел в Академию Художеств. С 1873 года — академик. Граверофортист.

им исполнен книжный знак:

1. *Шереметева, граф. С. Д.*, офорт, 18... г.; с изображением герба графов Шереметевых и девизом «Deus conservat omnia». Надпись: «Изъ книгъ графа Сергія Дмитріевича Шереметева. Шкафъ.... полка.... №....». Воспроизведен Ив. I, стран. 315 рис. 388; Верещагинъ, рис. 39.

Богатенко, Яков Алексеевич.

им исполнены книжные знаки:

1. *Александра, старообрядческого епископа*, ок. 1910 года; с изображением в круге руки, положенной на книгу, на корешке которой изображены инициалы «А. Е.». Надпись: «Се мое». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1910 год, № 8, столбец 226.
2. *Богатенко, Я. А.*, ок. 1910 года; с изображением читающего старца. Надпись: «Ex libris I. A. B.». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1910 год, № 8, столбец 223.

Боголюбов, Б.,

им исполнен книжный знак:

1 *Трутовского В. К.*, 1903 г.; с изображением развалин в парке. Надпись: «Ex libris W. K. Troutovsky». Воспроизведен Ив. I, стран. 286, рис. 343.

Бондаренко, Илья Евграфович, художник-архитектор, член бывшего Русского Библиографического Общества при Император-

*В. В. Воинов*
*Книжный знак А. С. Кагана*

*V. Voinoff*
*Ex-libris de A. S. Kahan*

ском Московском Университете и «Ex libris Club Basilea» в Швейцарии.

им исполнены книжные знаки:

1. *Бондаренко, И. Е.*, литография, 1903 г.: с изображением в верхней части церкви и теремов, освещенных лучами солнца. Остальная часть занята надписью: «Изъ книгъ И. Е. Бондаренко № ...». Воспроизведен Ив. I, стран. 75, рис. 59.
2. *Гуськова, П. А.*, 19... г.: с изображением каменного свода, книг, двух полуразвернутых свитков пергамента и чернильницы, с гусиным пером перед нею. Вдали, на пригорке в лесу — терем. Надпись: «Изъ книгъ П. А. Гуськова. Москва. № ...»

Брадке-фон, Г. С.,

им исполнен книжный знак:

1. *Щербачева, А. В.*, ок. 1910 г.; с изображением корабля, плывущего по морю. Надпись: «Изъ собранія А. В. Щербачева». Воспроизведен Ив. II, стран 95, рис. 80.

Браз, Осип Эммануилович, родился в 1873 году. Ученик Одесской Рисовальной Школы. Учился в Академии Художеств с 1895 года по 1896 год, член О-ва «Міръ Искусства». Исполнил несколько литографий и офортов.

им исполнен книжный знак:

1. *Аничкова, А. И.*, 1901 г.; с изображением дома-усадьбы А. И Аничкова. Надпись: «Ex libris Alexandre Anitchkof». Воспроизведен Ив. I, стран. 54, рис. 29; Верещагинъ рис. 78 Неч. Иск. за 1902 год, стран. 314.

Бруни, Лев Александрович, родился в 1894 году. Работал в Академии Художеств с 1910 года по 1911 год под руководством профессора Н. С. Самокиша и с 1912 года у Жан-Поль Лоранса в Париже.

им исполнены книжные знаки:

1. *Браудо, Надежды*, 1910 г.
2. *Полиевктовой, Марии*, 1911 г.

3. *Полиевктовой, Анны*, 1912 г
4. *Полиевктовой, Ольги*, 1912 г.
5. *Коган, С. И.*, 1921 г.; с изображением пруда и человека в лодке. Все освещено лучами солнца. Надпись: «Ex libris С. И. Коган».

Бурхгарт, Федор.

им исполнены книжные знаки:

1. *Бахрушина, А. П.*, 1898 г.; с изображением книг, раскрытого свитка, складня, старинной бутыли с гербом, братины и вида Московского Кремля. Надпись: «Ex libris Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ».
2. *Тоже*, гравированный по рисунку художника. Композиция таже, что и предыдущая. Воспроизведен Ив. I, стран. 66, рис. 49; Верещагинъ рис. 68; Антикваръ за 1902 год, № 3, стран. 102.

Бушен, Дмитрий Дмитриевич, родился 1893 году во Франции в St. Tropez. Художественное образование получил в Петербурге в Школе Общества Поощрения Художеств и в Париже в Académie Ranson.

им исполнены книжные знаки:

1. *Сазонова, В. С.*, (Гаага), 1919 г.; с изображением амура с повязкой на глазах, лежащего под деревом. Сзади пейзаж в духе старых голландцев. На горизонте поднимающийся воздушный шар.
2. *Тройницкого, С. Н.*, 1920 г.; с изображением щита с гербом Тройницких, прислоненного к камню между двух деревьев. Кругом разбросаны рыцарские доспехи. Сверху лента с надписью.
3. *Тройницкой, М. А.*, 1920 г.; с изображением плодового сада с боскетом, посреди которого накрыт стол. Сверху лента с надписью.
4. *Нотгафт, А. Ф.*, 1920 г.; с изображением театра марионеток с персонажами итальянской комедии.

Библіотека
Николая Петровича
Сырейщикова.

*М. А. Врубель*
*Книжный знак Н. П. Сырейщикова*

*M. Vroubel*
*Ex-libris de N. Sireystchikoff*

5. *Беляевой, А. Д.*, 1920 г.; с изображением зеркала, в котором отражается нотный пюпитр, освещенный свечой.
6. *Беляева, В. М.*, 1920 г.; с изображением рамки, задрапированной материей. Внутри окно, пюпитр с нотами и музыкальные инструменты.
7. *Циммермана, М. М.*, 1921 г.; с изображением овальной рамки, задрапированной материей. Внутри книги, итальянская маска и горящая свеча.
8. *Тоже*, 1921 г.; с изображением раскрытой книги, венецианской маски и треуголки над ней.
9. *Эрнста, С. Р.*, 1921 г.; с изображением зеркала в рамке рокайль. В рамке вензель «С. Э.» Перед зеркалом горящие свечи и на зеркале силуэт танцующего арлекина.
10. *Нерадовского, П. И.*, 1921 г.; с изображением дивана перед окном, на диване трубка и книга. Надпись: «Изъ книгъ П. И. Нерадовскаго».
11. *Энтина, Д. А.*, 1921 г.; с изображением зеркала, в котором отражается свеча и пюпитр с книгой; на листах последней написано: «Изъ книгъ Д. А. Энтина». Наверху рамки маска и лотос.

Быстренин, Валентин Иванович, родился в 1872 году. Ученик Академии Художеств с 1892 года по 1902 год. Гравер-офортист.

им исполнены книжные знаки:

1. *Ария, М. Я.*, офорт, с изображением нагой женщины. Надпись: «Ex libris. 1902. Михаила Арія».
2. *Ария, М. Я.*, офорт, с изображением женщины, рассматривающей сверток. Надпись: «Ex libris. 1902 г. Михаила Арія». Воспроизведен Ив. I, стран. 57, рис. 35.

Вааль-фон, Анна Эдуардовна, была вольноприходящей ученицей Академии Художеств в 1878 году.

ею исполнены книжные знаки:

1. *Вааля-фон, А. Э.*, трехцветная литография, 1891 г.; с изображением сфинкса. Надпись: «Ex libris Alexander von Wahl».

2. *Вааля-фон, К. Э.*, литография, 1894 г.: с изображением части стола, на котором стоит ваза с розами и лежит раскрытая книга. Надпись: «Suum cuique. Ex libris Charles von Wahl. №....». Воспроизведен Ив. I, стран. 82, рис. 69; W. v. Zur-Westen «Ex libris». Стран. 101, рис. 136.
3. *Тоже*, книжный штамп, 1901 г.; с изображением розы и монограммы из букв «Ch. v. W.».
4. *Тоже*, книжный штамп, 1901 г.; с изображением монограммы из букв: «Ch. v. W.».
5. *Тоже*, книжный штамп, 1902 г.; с изображением декоративного рисунка. Надпись: «Ex libris Charles von Wahl».
6. *Тоже*, книжный штамп, 1902 г.; с изображением декоративного рисунка. Надпись: «Ex libris Ch. von Wahl».
7. *Вааль-фон, М. Э.*, книжный штамп, 1902 г.: с изображением декоративной рамки. Надпись: «Ex libris Marie von Wahl».
8. *Ишрейт, Г.*, В каталоге Выставки Книжных знаков указан под № 378, стран. 36.

Васильева, Зинаида Николаевна.

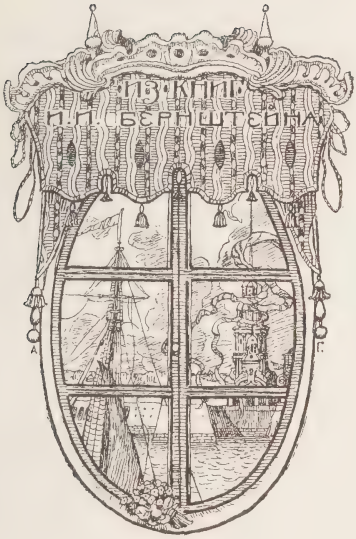
ею исполнены книжные знаки:

1. *Элиасберга, А.*, цветная литография, 1902 г.; с изображением девочки с лягушкой и гирлянды из роз. Надпись: «Ex libris Alexander Eliasberg». Воспроизведен Ex libris Zeitschrift, Berlin, 1902 года, стран. 180.
2. *Васильевой, З. Н.*, цветная литография, 19.. г.: с изображением женской головы и рук, держащих розу. Надпись: «Ex libris Zina Wassiliew».
3. *Элиасберг, З.* и *А.*; с изображением обнаженной женской фигуры на диване. Рядом книга.

Васильев, Аркадий.

им исполнен книжный знак:

1. *Васильева А.*, 1920 г.; с изображением на орнаментальном щите надписи: «Из книг Арк. Васильева».




*А. Я. Головин*
*Книжный знак И. И. Бернштейна*

*Alexandre Golovine*
*Ex-libris de I. Bernstein*

Васнецов, Виктор Михайлович, родился в 1848 году в Вятской губернии. Ученик Академии Художеств с 1868 года по 1875 год. Действительный член Академии с 1893 года. В 1905 году вышел из состава ее членов. Среди его графических работ известны иллюстрации к «Пѣснѣ о Вѣщем Олегѣ», рисунки программ, меню, заставки и концовки в стиле древнерусских рукописных книг.

им исполнен книжный знак:

1. *Остроухова, И. С.*, гравюра на дереве (гравировал В. В. Матэ), 1901 г.; с изображением старца, пишущего в толстой книге гусиным пером при свете лампады. Надпись: «Изъ книгъ И. С. Остроухова». Надпись и изображение соединены орнаментом. Внизу, в правом углу монограмма «В. В.», в левом «В. М.». Воспроизведен Ив. I, стран. 223, рис. 260; Верещагинъ рис. 69; Печ. Иск. за 1902 год июль—август, стран. 315. Извест. Вольфа за 1902 год № 10—11, стран. 104.

В. Г.

им исполнен книжный знак:

1. *Брауде, С. Г.*, гравюра на дереве, 192... г.; с изображением нагой женщины, лежащей спиной к зрителю, и раскрытой книги. Надпись: «Ex Libris С. Г. Брауде».

Верейский, Георгий Семенович, родился в 1886 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Веселовского, Б. К.*, офорт, 1919 г.; с изображением под'езда Эрмитажа со стороны Миллионной улицы.

Вестфален, А.

ею исполнен книжный знак:

1. *Гальперна, А. Я.*, 1910 г.; с изображением орнаментальной рамки, в которую заключена надпись: «Veniet felicior aetas.» Слева сидит женская фигура. Надпись: «Ex libris Alex. J. Halpern». Воспроизведен Petr.

Видберг, И.

им исполнен книжный знак:

1. *Ионова, И. И.*, фототипия, 1921 г.; с изображением нагого мужчины, держащего в вытянутых руках раскрытую книгу, которой он поражает смерть в черном плаще, со сломанной косой. Надпись: «Ex libris И. Ионов».

Вишневский, Иван Гаврилович, родился в 1882 году, артист Московского Государственного Малого Театра, секретарь Русского Библиологического Общества.

им исполнен книжный знак:

1. *Вишневского, И. Г.*, 1912 г.; с изображением фамильного герба. Надпись: «Изъ книгъ И. Г. Вишневскаго». Воспроизведен Ив. III, стран. 10, рис. 12; Извест. Вольфа за 1912 год, № 12, столбец 322.

Воинов, Всеволод Владимирович, родился в 1880 г. Образование получил: общее в 5 и 8 СПБ. гимназиях и Петербургском Университете; — художественное — в Школе Общества Поощрения Художеств. Исполнил ряд живописных, графических и гравюрных работ. Художественный критик.

им исполнены книжные знаки:

1. *Воинова, В. В.*, гравюра на дереве, 1910 г.; с изображением орнамента. Надпись: «Ex libris Вс. Воинова».
2. *Тоже*, 1916 г.; с изображением фантастического пейзажа. Надпись: «Изъ книгъ В. В. Воинова». Воспроизведен Petr. Извест. Вольфа за 1916 год, № 1—12, столбец 202.
3. *Соколовской, М. М.*, 1918 г.; с изображением щита, окруженного венком из цветов и фруктов. На щите надпись: «Ex libris Mary Sokolovsky». Воспроизведен Petr.
4. *Соколовской, Г. К.*, 1918 г.; с изображением книжной полки с книгами, образующей арку, наполовину задернутую занавеской. Надпись: «Изъ книгъ Г. Соколовской». Воспроизведен Petr.
5. *Гринберг, И. И.*, 1918 г.; с изображением орнаментальной рамы,

*М. В. Добужинский*
*Книжный знак В. Добужинского*

*M. Doboujinsky*
*Ex-libris de V. Dobużynski*

слева нагромождены фрукты, справа мужская фигура. Надпись: «Ex libris I. Grinberg». Воспроизведен Petr.

6. *Воинова. В. В.*, 1918 г.; с изображением двери, ведущей из одной залы Эрмитажа в помещение канцелярии. Перед дверью стоит греческая статуя. Надпись: «Изъ книгъ Вс. Воинова № ...». Воспроизведен Petr.
7. *Кагана, А. С.*, 1918 г.; с изображением орла, держащего в когтях змею. Надпись: «Ex libris А. С. Кагана № ....».
8. *Блоха. Я. Н.*, 1918 г.; с изображением двух фигур заимствованных у Калло. Надпись: Ex libris. Я. Н. Блоха. Шкаф.... Полка .... № .... Воспр. Petr.

Воинов, Ростислав Владимирович, родился в 1881 г. Живописи учился у Дмитриева-Кавказского. Исполнил несколько гравированных на линолеуме портретов.

им исполнены книжные знаки:

1. *Воинова, Р. В.*, 19.. г.; с изображением орнамента. Воспроизведен Petr.
2. *Воинова, И. В.*, 1918 г.; с изображением древнегреческой театральной маски. Надпись: «Ex libris Игоря Воинова». Воспроизведен Petr.
3. *Гончарова, Б. П.*, 1918 г.; с изображением сфинкса, находящегося на пристани у Академии Художеств. Надпись: «Изъ книгъ Б. Гончарова». Воспроизведен Petr.
4. *Розеноера, А. М.*, 1918 г.; с изображением двух крылатых львов с фонарями с Банковского мостика в Петрограде. Между ними протянута решетка, образующая надпись: «Изъ книгъ А. Розеноера». Воспроизведен Petr.
5. *Лозинского, Г. Л.*, 1918 г.; с изображением орнамента в древнепортугальском стиле. Надпись: «Ex libris G. Losinsky». Воспроизведен Petr.
6. *Соколовского, А. К.*, 1918 г.; с изображением кариатид Эрмитажа со стороны главных дверей с видом на Дворцовую площадь. Воспроизведен Petr.

Врубель, Михаил Александрович, родился в 1856 году в Омске. Первоначальное воспитание получил в гимназии, сначала в Петербурге, затем в Одессе и тогда же начал увлекаться рисованием. В 1880 году, по окончании университета, поступил в Академию Художеств и работал у П. П. Чистякова. С 1890 г. он усиленно занимался графикой — создал иллюстрации для «Демона», а также ряд рисунков для обложек и программ, выдающихся по своей декоративности и художественности графических приемов. В 1902 году Врубель заболел психическим растройством и мучился до 1910 года, то поправляясь, то опять заболевая.

им исполнен книжный знак:

1 *Сырейщикова, Н. П.*, 1904 г.; с изображением одной лишь надписи: «Библіотека Николая Петровича Сырейщикова». В две краски. Воспроизведен Ив. I, стран. 274, рис. 322; Антошевскій, стран. 26—в обоих случаях в одну краску.

Гевюрц, Михаил Георгиевич, архитектор.

им исполнен книжный знак:

1. *Гевюрца, И.*, 1906 г.; с изображением женщины, рассматривающей чертежную доску. Надпись: «Ex libris I. Gewurz. Vita brevis ars longa».

Гельмс, Ричард Васильевич.

им исполнен книжный знак:

1 *Гельмса, Р. В.*, 1906 г.; с изображением сидячей мужской фигуры. Надпись: «Ex libris — Richard Helms».

Герардов, Николай Николаевич, родился в 1873 году. Первоначальное художественное образование получил в Одесской Рисовальной Школе и затем закончил его в Академии Художеств. Умер в 1919 г. Гравер и рисовальщик.

им исполнен книжный знак:

1. *Курбанова, М. М.*, литография, 1899 г.; с крайне сложным символическим рисунком. Надпись: «Trahit sua quemque

*В. Д. Замирайло*
*Книжный знак С. А. Детинова*

*V. Zamirailo*
*Ex-libris de S. Detinoff*

voluptas. Ex Libris Курбанова». Воспроизведен Ив. I, стран. 164, рис. 181; Извест. Вольфа за 1899 год № 6, стран. 135, рис. № 33; Верещагинъ рис. 77.

Гессе-фон, Р.

им исполнены книжные знаки:

1. *Гессе-фон, К. Г.*, литография, ок. 1900 г.; с изображением фамильного герба фон-Гессе, поддерживаемого женщиной. Надпись: «Ex libris C. E. B. Hesse». Воспроизведен Ив. I, стран. 106, рис. 104.
2. *То же,* литография, ок. 1900 г.; с изображением герба фон-Гессе, вставленного в трельяж. Слева женская фигура с пряжей. Надпись: «Ex libris C. E. B. Hesse».

Гинце, Магнус Викторович.

им исполнены книжные знаки:

1. *Библиотеки Центрального Педагогического Музея;* орнаментальный;
2. *Гинце, Б.:* с изображением пишущего мужчины в средневековой обстановке.

Гольдингер, Екатерина Васильевна, родилась в Москве в 1881 году, ученица Пастернака, член «Товарищества Московских Художников».

ею исполнен книжный знак:

1. *Феррарис, Э.:* с изображением итальянского пейзажа. Надпись: «Per non dimenticare».

Голиков, Александр Георгиевич.

им исполнен книжный знак:

1 *Голикова, А. Г.*, литография, 1901 г.; с изображением обвитой змеей совы, сидящей на книге, положенной на свитках и факеле. Вдали море с заходящим солнцем. Надпись: «Ex libris А. Г. Изъ книгъ Александра Георгіевича Голикова». Воспроизведен Ив. I, стран. 108, рис. 107.

Головин, Александр Яковлевич; родился в 1866 г., художественное образование получил в Московской Школе Живописи,

Ваяния и Зодчества. Выдающийся мастер театральных декораций и портретист.

им исполнен книжный знак:

1. *Бернштейна, И. И.*, 1921 г.: с изображением окна, через которое видна Петропавловская крепость. Надпись: «Изъ книгъ И. И. Бернштейна».

Голлербах, Эрих Федорович.

им исполнены книжные знаки:

1. *Голлербаха, Э. Ф.*, 1919 г.; с изображением полузанавешенного окна, с лежащей на нем раскрытой книгой. В нее упирается сломанный меч, на клинке которого скрещены гусиное перо и кисть. Все обвито змеей и увенчано крылатой лирой с крыльями. Надпись: «Fiat. Lux. Изъ книгъ Э. Ф. Голлербаха».
2. *Голлербаха, Е. В.*, гравюра на линолеуме.
3. *Крюгера, А. А.*
4. *Юргенсона, Э. П.*

Гольц, Георгий Павлович.

им исполнен книжный знак:

1. *Общества Любителей Старины*, Москва; автолитография.

Горе, П.

им исполнен книжный знак:

1. *Горе, П.* В каталоге Выставки Книжных Знаков указан под № 259, стран. 31.

Григорьев, Владимир Евгеньевич, родился в 1894 году в городе Керчи. Окончил 5-ую гимназию в Петербурге, а затем университет — факультет восточных языков по китайско-манджурскому разряду. Работал в иллюстрированных еженедельных журналах.

им исполнены книжные знаки:

1. *Григорьева. В. Е.*, 1914 г.: с изображением открытой книги перед которой стоит нагая женщина, держась за дерево. Надпись: «Изъ книгъ В. Григорьева». Воспроизведен Petr.

*Н. К. Калмаков*
*Книжный знак Федора Сологуба*

*N Kalmakoff.*
*Ex-libris de Fedor Sologub*

2. *Залшупиной. Н. А.*. 1918 г.: с изображением скачущего рыцаря в полном вооружении. Надпись: «Ex libris N. Zalchoupine». Воспроизведен Petr.
3. *Волинова, Л. Л.*. 1919 г.; с изображением льва, положившего лапу на груду золотых монет, из-под которой видны книги. Надпись: «Изъ книгъ Л. Волинова».
4. *Полоцкой А. А.*. 1921 г.; с изображением угла картины, фарфоровой вазы, двух чашек и на книге фарфоровой группы маркиза и маркизы. Надпись: «Изъ книгъ А. Полоцкой».
5. *Дьяконова, М. А.*, 1921 г.; с изображением звездного неба и волн, разбивающихся о скалистый берег. Надпись: «Изъ книгъ М. Дьяконова».
6. *Емцова, Г. Н.*, 1918 г.; со стилизованным изображением Георгия Победоносца. Надпись: «Изъ книгъ Г. Н. Емцова».
7. *Полоцкой, С. Г.*, 1920 г.; с изображением удаляющейся старинной кареты. Надпись: «Ex libris Sarrete Polotzky».
8. *Сологуба. Ф. К.*, 1921 г.; с изображением обнаженного мальчика, сидящего в задумчивой позе, с книгой на коленях на библиотечной лестнице, между двух шкафов с книгами. Надпись: «Книги Ѳедора Сологуба».
9. *Каплун, С. Г.*, 1921 г.; с изображением в центре статуи Будды, с одной стороны — совы, а с другой — сфинкса.
10. *Григорьева, В. Е.*. офорт, 1921 г.; с эротическим рисунком Надпись: «Ex libris eroticis Doddy».

Гришманюк, В.

им исполнен книжный знак:

1. *Болсуновского, К. В.*, литография, 19.. г.; с изображением польского рыцаря и монаха, на лестнице дома с гербом Болсуновских. Надпись: «MCMV. Ksiąg K. B.».

Грузенберг, Сергей Николаевич, архитектор.

им исполнены книжные знаки:

1. *Apfel-Dr.* (Кельн), 19.. г.; с изображением Кельнского собора с книгой в виде фундамента. Надпись: «Ex libris D-r Apfel Köln a. Rhein».

2. *Гингера С.*, 19.. г.; с изображением читающей женщины в библиотеке. Надпись: «№... Ex libris S. Ginger».
3. *Грузенберга, С.*, 1900 г.; с изображением титана и амура, держащих на своих плечах Кельнский собор с окружающими зданиями. Надпись: «Ex libris Sergus Grusenberg architekt». Воспроизведен Кат. Выст.
4. *Клячко, В.*, 1918 г.; с изображением вакхической группы. Надпись: «Ex libris V. Kliatchko».

Грюневальд-фон, Мориц, бывший управляющий лифляндско-эстляндским сельско-хозяйственным бюро в Риге, член «Ex libris Verein» в Берлине; занимался гравированием на линолеуме и офортом.

им исполнены книжные знаки:

1 *Фелькерзама-фон бар.*, *А. Е.*, 1899 г.; с надписью «Ex libris A. F.».
2. *Вольф-фон бар.*, *А.*, литография, 1900 г.; с изображением волка (заимствовано с картины А. Веруш-Ковальского, «Волкъ»). Надпись: «Ex libris Anna Freifrau von Wolff Lindenberg». Воспроизведен Ив. I, стран. 94, рис. 85; Извест. Вольфа за 1902 год, № 1, столбец 5.
3. *Грюневальда, М.*, 1900 г.; с изображением лесной опушки. Надпись: «Ex libris Moritz v. Gruenewaldt». Воспроизведен Ив. I, стран. 118, рис. 122.
4. *Анрепа-фон, М.*, 1901 г.; с изображением средневекового рыцаря на коне, едущего полем. Надпись: «Ex libris M. v. Anrep». Воспроизведен Ив. I, стран. 54, рис. 30.
5. *Вольфа-фон бар., И.*, 1901 г.; с изображением волчьей головы. Надпись: «Ios. Frh. v. Wolff» Воспроизведен Ив. I, стран. 94, рис. 86.
6 *Вольфа-фон бар., М.*, 1901 г.; с изображением герба баронов фон-Вольф. Надпись: «Ex libris M. Frh. A. Wolff». Воспроизведен Ив. I, стран. 95, рис. 88.
7 *Гена-фон, Р. М.*, литография, 1901 г.; с изображением петуха, смотрящего в раскрытую книгу (заимствовано с рисунка английского художника Nicholson'a) Надпись: «Richard

*Н. К. Калмаков*
*Книжный знак Н. А. Тэффи*

*N. Kalmakoff*
*Ex-libris de N. A. Teffy*

v. Hehn. Ex libris. Nicholson's Hahn.». Воспроизведен Ив. I, стран. 105, рис. 102.

8. *Гена-фон, К.*, литография, 1901 г.; с изображением ласточки и двух красных маков. Надпись: «Ex libris Carry v. Hehn.». Воспроизведен Ив. I, стран. 103, рис. 100; Ex libris Zeitschrift. Berlin, 1902, № 3, стран. 128.
9. *Грюневальд-фон, М.*, литография, 1901 г.; с изображением дома, принадлежащего отцу М. Грюневальд и находящегося в Ирландии. Надпись: «Ex libris Mabel von Gruenewaldt».
10. *Энгельгардта бар., Р.*, 1901 г.; с изображением ангела. Надпись: «Ex libris Dr. med. Roderich Bar. Engelhardt». Ив. I, стран. 326, рис. 405.
11. *Фитингофа-фон бар., А.*, офорт. 1903 г.; с изображением сидящей на фуражке лисы. Надпись: «Arnold Frh. v. Vietinghoff». Воспроизведен Ив. I, стран. 300, рис. 364.
12. *Унгерн-Штернберг-фон бар., И.*, литография, 1903 г.; с изображением морского берега. Надпись: «Ex libris Isabelle Freifrau von Ungern-Sternberg». Воспроизведен Ив. I, стран. 290, рис. 348.
13. *Фрейлана-фон, Р.*, офорт, 19.. г.; с изображением скачущего на лесной опушке на белой лошади загонщика, трубящего в охотничий рог. Надпись: «Ex libris R. von Freimann».
14. *Розен-фон, бар.*, офорт, с изображением двух роз, переплетенных стеблями и надписью: «Jeanny Freifrau v. Rosen. Ex libris». Воспроизведен в кн. W. v. Zúr Westen «Ex libris», 1909, стран. 100, рис. 134.
15. *Финке, А.*, с изображением зяблика.
16. *Цур-Мюллена-фон, М.*; с изображением мельницы

Далькевич, Франц, воспитывался в Академии Художеств. Живописец и рисовальщик.

им исполнен книжный знак:

1. *Гнедича, П. П.*, 19.. г.; с видом финляндского имения владельца. Озеро, вдали два острова покрытых лесом, на переднем плане 5 сосен. Надпись: «Изъ библіотеки П. П. Гнѣдича. №. . . ., . . . . года».

Дервиз-фон, Юлия Николаевна.

ею исполнен книжный знак:

1 *Дервиз-фон, Ю. Н.*, литография: с изображением монограммы в шестигранной звезде.

Добров, Матвей Алексеевич, родился в Москве в 1887 г., окончил Московское Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, затем работал в Париже. Член «Московского Салона» и «Союза Художников Гравюры».

им исполнены книжные знаки:

1. *Парусникова, А. В.*, гравюра на дереве, 1914 г.; с изображением нагой женщины среди цветущих роз и лилий. Надпись: «А. Парусниковъ». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1914 г., № 11, столбец 255.
2. *Доброва, Г. Г.*, гравюра на линолеуме; с изображением Св. Георгия.
3. *Добровой, С. М.* офорт; с изображением читающей девочки.

Добужинский, Мстислав Валерианович, родился в 1875 году. Окончив гимназию и завершив свое научное образование в Петроградском Университете, он уехал заграницу и решил посвятить себя искусству. Учебные годы он провел в Мюнхене в школе Ашбе. В качестве графика художник выступил впервые в журнале «Міръ Искусства» в 1901 году. Многочисленные обложки, иллюстрации и виньетки отличаются прелестью графического замысла и тонкостью выполнения. Выдающийся мастер театральных декораций и костюмов.

им исполнены книжные знаки:

1. *Добужинского, В.*, 191 . . г.; с изображением, в портале, плачущей фигуры. Из облака спускается ангел со светильником в руках. Надпись: «Waleryan Dobuzynski».
2. *Кореневой Л. М.*, 1910 г.; с изображением вазы с розами, лампады и драпировки. Надпись: «Лидіи Кореневой». Воспроизведен Ив. III, стран. 20, рис. 32.
3. *Гржебина, З. И.*, 1914 г.; с изображением всадника с развивающейся мантией, пускающего с руки сокола. Надпись: «Изъ книгъ З. Гржебина»

*В. М. Конашевич*
*Книжный знак Н. А. Залщупиной*

*V. Konachevitch*
*Ex-libris de N. Zalchoupine*

Дурново, Александр Нилыч.

им исполнен книжный знак:

1. *Дурново, А. Н.*, 1903 г.; с изображением орнамента и герба рода Дурново. Надпись: «1900. Изъ книгъ А. Н. Дурново». Воспроизведен Ив. I, стран. 130 рис. 141.

Евреинов, Леонид Михайлович, родился в 1868 году. Вольнослушатель Академии Художеств с 1904 г. по 1914 г., когда получил звание художника. Умер в 1921 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Евреинова Л. М.*, офорт., 19.. г.; с изображением обезьяны в больших очках, читающей книгу.

Е. К.

им исполнен книжный знак:

1. *Тавилдарова, Ф.*, 189.. г.; с изображением покойника и двух врачей. Надпись: «Ex libris Theodori Tavildarovi. Medici. №.... Quod medicamenta non sanant-mors sanat». Воспроизведен Ив. I, стран. 274, рис. 323.

Емцов, Николай Николаевич, инженер-технолог, собиратель гравюр и книжных знаков, автор книги «Обри Бирдслей и книжная графика». Петербург, 1918 г. Изд. Ars Aeterna.

им исполнены книжные знаки:

1. *Емцова, Н. Н.*, 19.. г.; с изображением сфинкса у Петроградской Академии Художеств. Надпись: «Изъ книгъ Н. Н. Емцова».
2. *То же.* 19.. г.; с тем же изображением, что и предыдущий, только без надписи, с одной монограммой «Н. Е.».
3. *Емцова, Н. Н.*, 1920 г.; с изображением Эразма Роттердамского, пишущего за столом. Надпись: «Ex libris Nicolai Jemceovi Numerus....».

Ефремов, Степан Федорович.

им исполнен книжный знак:

1. *Арсеньева, В. С.*, 1900 г.; с изображением герба Арсеньевых и нагой женщины с распущенными волосами, опирающейся на стол и читающей книгу. Надпись: «Ex libris Arseniew». Воспроизведен Ив. I. стран. 58, рис. 36; Извест. Вольфа за 1901 г. № 11, стран. 125; Верещагинъ, рис. 42.

Живаго, Александр Васильевич, старший врач Московской Голицынской Больницы; библиофил и собиратель египетских древностей.

им исполнен книжный знак:

1. *Живаго, А. В.*, 1910 г.; с изображением статуи Венеры Милосской, чаши со змеей и пяти книг, из которых одна раскрыта, на надписи: «Ut alimenta sanis corporibus agricultura, sic sanitatem aegris medicina promittit Aulus Celsus-Omnes artes cognatione quandam inter se continuuntur. Cicero». Надпись: «Изъ книгъ А. Живаго». Воспроизведен Ив. III, стран. 15, рис. 21.

Жуков, Василий Иванович.

им исполнены книжные знаки:

1. *Липецкого Петровского Общества распространения научных и практических знаний.* 1910 г.; с изображением корабля, входящего в гавань, и двух щитов: одного с гербом Липецка, другого с вензелем Петра I. Надпись: «Ex Libris Липецкаго Петровскаго Общества Распространенія Научныхъ и Практическихъ Знаній». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1917 г. № 2—3, столбец 30.
2. *Колонтаева, В. И.*, 1915 г.; с изображением книжной полки, на которой кроме книг помещается фигура рыцаря, ваза, светильник, песочные часы, череп и развернутый свиток с надписью: «Человѣкъ умираетъ, но книга живетъ». Надпись: «Изъ собранія В. И. Колонтаева. №.... » Воспроизведен Извест. Вольфа за 1916 г. № 9—10, столбец 174.

*Е. С. Кругликова*
*Книжный знак И. Корина*

*E. Krouglikoff*
*Ex-libris de I. Korin*

Зак, Лев.

им исполнены книжные знаки:

1. *Переплетчикова, М. В.*, 1915 г.; с изображением в круглой орнаментальной рамке двух человеческих фигур. Надпись: «Ex Libris М. В. Переплетчикова». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1916 г., № 3, столбец 77.
2. *Рерберга, И. Ф.*, 1917 г.; с изображением женской фигуры в шляпе перед вазой с цветами. Надпись: «Ex libris J. Rerberg».
3. *Собинова, Л. В.*, 19.. г.; с изображением сидящей женщины с нотами в руках; у ног ее коленопреклоненный амур на коленях. Надпись: «Ex libris Л. В. Собинов». Воспроизведен «Москва», 1920 г., № 4, стран. 9.

Залесский, Н.

им исполнен книжный знак:

1. *Чернышева, К. Н.*, литография в красках, 19.. г.; с изображением декоративной рамки, в которую заключена надпись: «Изъ собранія К. Н. Чернышева. С.П.Б.».

Замирайло, Виктор Дмитриевич, родился в 1868 году. Учился в Киевской Школе Мурашко. Работал затем под руководством В. Васнецова, М. Нестерова и М. Врубеля. Член О-ва «Міръ Искусства». Выдающийся мастер книжных шрифтов, обложек и иллюстраций.

им исполнены книжные знаки:

1. *Детинова, С. А.*, 19.. г.; с изображением в центре большой монограммы «С. Д.» с деревьями по бокам. Надпись: «Ex libris С. А. Детинова».
2. *Детинова, П. А.*; с изображением бегущей лани.
3. *Циммерманн, М. М.*, 1921 г.

Зарецкий, Николай Васильевич, живописи обучался под руководством Я. Ф. Ционглинского, затем работал самостоятельно. Графические произведения напечатаны в журнале «Вѣсы» (1908) и «Золотое Руно» (1908).

им исполнены книжные знаки:

1. *Зарецкого, Н. В.*, 1910 г.; с изображением сидящего на полу Пьеро и вензеля «Н. З». Надпись: «Ex libris». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1911 год, № 6, столбец 163.
2. *Габаева, Г. С.* 191. г.; орнаментальный.

Заррин, Ричард Густавович, родился в 1869 году в Лифляндской губернии. По окончании среднего образования поступил в Центральное Училище Технического Рисования барона Штиглица и был по окончании его послан заграницу для дальнейшего усовершенствования. В 1899 году вернулся в Петербург и поступил в Экспедицию Заготовления Государственных бумаг, где и служил до 1918 года. Литограф, офортист и рисовальщик.

им исполнены книжные знаки:

1. *Зарриной, Е.*, литография, 1897 г.; с изображением, в декоративной рамке круглого медальона и сидящей на берегу ручья, играющей на арфе русалки. Надпись: «Ex libris Eva Sarrin».
2. *Houston Stewart Chamberlain,* 1898 г.
3. *Oult von Steijern,* 1899 г.
4. *Розенталя, Я.*, 1900 г.; с изображением пейзажа в декоративной рамке. Внизу палитра с кистями. Надпись: «Ex libris Jan Rosenthal». Воспроизведен Ив. I, стран. 234, рис. 284.
5. *Пурвита, В.*, 1900 г.; с изображением в орнаментальной рамке, обвитого гирляндой, на фоне леса курящегося жертвенника. Надпись: «Ex libris Wilhelm Purwit».
6. *Заррина, Р. Г.*, литография, 1901 г. с изображением в декоративной рамке аллегорической фигуры Латвии в виде девы, указывающей на цветущий папоротник рыцарю, облокотившемуся на коня. Надпись: «Mans ihpaschums. Richards Sarrin».
7. *Неедра, А.*, 1901 г.; с изображением в орнаментальной рамке парусника, плывущего по бушующему морю. Внизу нагие фигуры мужчины и женщины срывающие папоротник. Надпись:

*Н. Н. Купреянов*
*Книжный знак А. С. Кагана*

*N. Koupreyanoff*
*Ex-libris de A. Kahan*

«Mans ihpaschums Andreews Needra». Воспроизведен Ив. I, стран. 211, рис. 247; Ex libris Zeitschrift. Berlin, 1902, № 3, стран. 127.

8. *Зарриной, Б.*, 1901 г.; с надписью в орнаментальной рамке «Berta Sarrin Mans ihpaschums». Воспроизведен Ив. I, стран. 136, рис. 148; Ex libris Zeitschrift. Berlin, 1902, № 4, стран. 185.
9. *Заррина, Р. Г.*, литография, 1901 г.; с надписью в орнаментальной рамке: «Mans ihpaschums Richards Sarrin». Воспроизведен Ив. I, стран. 136, рис. 149; Ex libris Zeitschrift. Berlin, 1902, № 4, стран. 185.
10. *Вейсенбергера, В.*, 1901 г.; с изображением снежной горы и леса, в рамке русского стиля. Надпись: «Ex libris Wilhelm Weissenberger». Воспроизведен Ив. I, стран. 73; Ex libris Zeitschrift. Berlin, 1902, № 4, стран. 185.
11. *Бальтинга. И. И.*, 1901 г.; с изображением на раскрытой книге жезла Меркурия, чернильницы и крылатой книги. Надпись: «Johann Balting ex libris». Воспроизведен Ив. I, стран. 61, рис. 39; Ex libris Zeitschrift. Berlin, 1902 год, № 3, стран. 128.
12. *Заррина, Е.*, литография, 1903 г. с изображением в овальном медальоне на фоне звездного неба, горящего жертвенника, обитого гирляндой роз. Надпись: «Ex libris Eva Sarrin».
13. *Войта, О.*, 1904 г.; с изображением литовского льва, с венком из дубовых листьев, обвитого змеей фиала, шпаги, рога и книги. Внизу герб Курляндской студенческой корпорации Юрьевского Университета. Надпись: «Ex libris Doctoris medicinae O. Woit».
14. *Лаздина, И.*, 1905 г.; с изображением раскрытых нот и перед ними скрипки. Надпись: «J. Lasdin».
15. *Скильтера, Г. И.*, 1905 г.; с изображением сидящей нагой женщины, с книгой на коленях, держащей в руках молот. Рядом лежит резец, чернильница и перо. Надпись: «G. Skiltera ihpaschums». Воспроизведен в каталоге Выставка рисунков и эстампов в залах Имп. Акад. Худ. декабрь 1909—январь 1910 год, стран. I.

16. *Тоже*, 1905 г.; с изображением бокала, орхидеи и бабочки. Надпись: «G. Skilter».
17. *Миссина, И.*, 1905 г.; с изображением мужчины, стоящего на крыше замка и рубящего бревно. Летящие щепки обращаются в книги и складываются в книжный шкаф. Надпись: «Ex libris J. Missin. № ...!.».
18. *Технической библиотеки при испытательной станции Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг*, 1905 г.; с изображением рабочего, вращающего маховое колесо. Надпись: «Техническая библіотека при испытательной станціи Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ».
19. *Библиотека собрания служащих Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг*, 1905 г.; с изображением орнаментального рисунка и цветка. Надпись: «Библіотека Собранія служащихъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ».
20. *Придик, М. К.*, 1905 г.; с изображением развалин древнегреческого храма. Надпись: «Ex libris Marrianne Pridik». Воспроизведен в журнале Столица и Усадьба, 1917 год, № 77—78, стран. 23.
21. *Придика, Е. М.*, 1905 г.; с изображением капители, урны, лопаты, книги и чернильницы с пером. Надпись: «Ex libris Eugen Pridik».
22. *Заррина, Р. Г.*, 1905 г.; с изображением чорта, сидящего на сундуке и читающего книгу. Надпись: «R. Sarrina ihpaschums». Воспроизведен в журнале Столица и Усадьба, 1917 год, № 77—78, стран. 25.
23. *С.-Петербургского Латышского Благотворительного Общества*, 1905 г.; с изображением Латвии, в виде женщины в национальном костюме, держащей в левой руке зажженный факел и прикрывающей плащем сидящую женщину с ребенком. Надпись: «P. L. B. I. S.-Peterburgas Latweeschu Labdarigas Beedribas Ihpaschums №....».
24. *Рухкис, Кружок Латышских Художников*, 1906 г.; с изображением старого латыша с трубкою во рту, держащего палитру и кисти. Надпись: «А. Д. 1906. Ruhka Ihpaschums».

*Н. Н. Купреянов*
*Книжный знак Л. С. Шифмановича*

*N. Koupreyanoff*
*Ex-libris de L. Shiffmanovitch*

25. *Витоля, И. И.*, 1906 г.; с изображением женщины в национальном костюме и старого скальда с гуслями, сидящих под деревом. Надпись: «Joseph Wihtol Ex libris meis». Воспроизведен W. v. Zúr-Westen «Ex libris», 1909, стран. 141, рис. 201.
26. *Петерсона, К.*, 1906 г.; с изображением, в овальном медальоне Латвии в виде женщины в национальном костюме. Вокруг овала дубовые листья, латышские головные уборы, рукавицы и пояса. Надпись: «Petersona Kahrla ihpaschums».. Воспроизведен Ив. III, стран. 31, рис. 54.
27. *Латышского Певческого Общества*, 1909 г.; с изображением монограммы «P. L. D. B.» на латышском национальном инструменте. Кругом орнамент из дубовых ветвей.
28. *Блейш, М.*, 1910 г.; с изображением двух женских фигур, одной сидящей, другой лежащей и читающих книги. Надпись: «Ex libris Mary Bleisch».
29. *Заррин, М. Р.*, в красках, 1916 г.; с изображением в орнаментальной раме надписи: «Ex libris Maija Sarrin».

Захаров, Федор Иванович. Окончил Московскую Школу Живописи, Ваяния и Зодчества. Живописец и рисовальщик.

им исполнены книжные знаки:

1. *Вишняк, В.*, 1910 г.; с изображением на фоне ветвистого дерева читающей женщины в кринолине, обращенной спиной к зрителю. Надпись: «Ex Libris Verâ Vichniac». Воспроизведен Ив. III, стран. 11, рис. 13; Petr.
2. *Челнокова, С. В.*, 1913 г.; с изображением книги и восходящего солнца, в венке из роз. Надпись: «Да здравствуетъ солнце! Да скроется тьма. Книга С. В. Челнокова». Воспроизведен Ив. III, стран. 41, рис. 75.
3. *Баева, А. К.*, 19.. г.; с изображением читающего монаха. Надпись: «Изъ книгъ А. К. Баева». Воспроизведен Ив. III, стран. 7, рис. 6.
4. *Эпштейна, Г. В.*, с изображением портрета А. С. Пушкина.

Зейденер-Садд, Евгения Исааковна, художественное образование получила в Мюнхене, член «Общества Московских Художниц».

ею исполнены книжные знаки:

1. *Зейденера, М. Г.*, гравюра на линолеуме; с изображением женщины с микроскопом.
2. *Тоже*, гравюра на линолеуме; с изображением женщины с черепом.
3. *Тоже*, гравюра на линолеуме; с изображением пейзажа с фигурой.
4. *Зейденер, О.*, гравюра на линолеуме; с изображением девочки, играющей в мяч.

Зельманова, Анна Михайловна.

ею исполнен книжный знак:

1. *Коленского, А. В.*, 19 . . г.

Зернова, Екатерина Алексеевна, родилась в Москве в 1883 году, член Общества «Московский Салон».

ею исполнен книжный знак:

1. *Севастопольской Биологической Станции Академии Наук;* с изображением книги, перед аркой, на фоне моря.

Зильберштейн, Ф. Я.

им исполнен книжный знак:

1. *Люблина, Л. М.*, 1917 г.; с изображением нагого лысого мужчины, держащего в левой руке открытую книгу, на страницах которой написано: «Per aspera ad astra», а правой — указывающего на звезду с сиянием. Надпись: «Ex Libris Lublin».

Иванов, А.

им исполнен книжный знак:

1. *Болсуновского, К. В.*, 1903 г.; с изображением древнего бронзового зеркала из Мукдена с двумя фантастическими зве-

*Б. М. Кустодиев*
*Книжный знак К. Кустодиева*

*B. Koustodieff*
*Ex-libris de K. Koustodieff*

рями с человеческой головой. Надпись: «Ex Libris Archeologique de Ch. Bolsunovski à Kiew». Воспроизведен Ив. I, стран. 74, рис. 58.

Иваск, Удо Георгиевич, родился в 1878 году. Воспитывался в Юрьевском реальном училище. Высшее образование получил в Московском Археологическом Институте. С 1897 года занимался в продолжение нескольких лет живописью у академика К. А. Коровина.

им исполнены книжные знаки:

1. *Иваска, Г. Ф.*, литография, 1900 г.; с изображением герба владельца. Надпись: «Изъ книгъ Иваск-Исако». Воспроизведен Ив. I, стран. 140, рис. 154; Верещагинъ, рис. 118.
2. *Тоже*, литография в красках, 1902 г.; с изображением террасы, выходящей на озеро, и с гербом владельца. Надпись: «Iwask Issako. Ex Libris». Воспроизведен Ив. I, стран. 139, рис. 153; Верещагинъ, рис. 117; Печ. Искусст. за 1902 г. стран. 314.
3. *Абельс, Е. А.*, литография в красках, 1902 г.; с изображением орнаментальной рамки, в которую заключена надпись: «Ex Libris Else Abels». Воспроизведен Ив. I, стран. 49, рис. 23; Верещагинъ, рис. 119.
4. *Фридрихсона, Н. Г.*, литография в красках, 1902 г.; с изображением венка. Надпись: Ex Libris Niclas Friedrichson Moscou».
5. *Клочкова, В. И.* (букиниста), 1902 г.; указан в Каталоге Выставки Книжных Знаков под № 405 стр. 37.
6. *Параделова, М. Я.*, 1904 г.; с изображением мальчика, несущего книгу. Надпись: «Изъ книгъ М. Я. Парадѣлова». Воспроизведен Ив. I, стран. 225, рис. 263.
7. *Волконской, св. кн., О. П.*, 1904 г.; с изображением герба князей Волконских, заключенного в венок из роз. Надпись: «Изъ книгъ свѣтлѣйшей княгини О. П. Волконской». Воспроизведен Ив. I, стран. 92, рис. 81.
8. *Савелова, Л. М.*, 1904 г.; с изображением герба Савеловых. Надпись: «Собраніе Л. М. Савелова». Воспроизведен Ив. I, стран. 249, рис. 289.

9. *Татищева, Ю. В.*, 1904 г.; с изображением герба Татищевых, заключенного в лавровый венок. Надпись: «не по грамотѢ. Собраніе Ю. В. Татищева». Воспроизведен Ив. I, стран. 275, рис. 325.
10. *Сотникова, И. П.*, 1905 г.; с изображением рамки, в которую заключена надпись: «Изъ книгъ Ивана Петровича Сотникова». Воспроизведен Ив. I, стран. 267, рис. 314.
11. *Мекка-фон, А. К.*, 1907 г.; с изображением герба фон-Мекк. Надпись: «Изъ книгъ Александра Карловича фонъ-Меккъ». Воспроизведен «ИзвѢстія Московскаго О-ва Любителей Книжныхъ Знаковъ», 1907 год. Вып. I, стран. 20.
12. *Виноградова, С. П.*, 1909 г.; с изображением вензеля «С.П.В.», заключенного в рамку. Надпись: «Библіотека С. П. Виноградова». Воспроизведен Ив. II, стран. 45, рис. 24.
13. *Иваска, П. Г.*, 1909 г.; с изображением морской звезды, коралла, амебы и проч. Надпись: «Библіотека П. Г. Иваска». Воспроизведен Ив. II, стран. 58, рис. 36.
14. *Пономарева, Н. В.*, 1909 г.; с изображением черепа, лежащего на книге, и вензеля «Н. П.». Надпись на корешке книги:« Н. В. П.». Воспроизведен Ив. II, стран. 80, рис. 65.
15. *Арсеньева, Ю. В.*, 1910 г.; с изображением отдельных составных частей герба Арсеньевых, соединенных между собою вензелем «Ю. В. А.». Надпись: «Домашняя Библіотека Ю. В. Арсеньева, 1910». Воспроизведен Ив. II, стран. 35, рис. 15.
16. *Достоевского, М. Ф.*, 1910 г.; с изображением мечети в саду с пирамидальными тополями. Надпись на турецком языке: «Изъ книгъ Достоевскаго». Воспроизведен Ив. II, стран. 54, рис. 32.
17. *Кузнецова, С. К.*, 1910 г.; с изображением пахаря. Надпись: «Библіотека С. К. Кузнецова». Воспроизведен Ив II, стран. 67, рис. 47; Извест. Вольфа за 1910 год, № 6, столбец 165.
18. *Московского Археологического Института*, 1909 г. Восьмиугольный книжный знак с изображением герба Россійской Имперіи, окруженного орнаментальной рамкой. Надпись: «Библіотека Московскаго Археологическаго Института 1907». Воспроизведен Ив. II, стран. 74, рис. 56.

*Б. М. Кустодиев*
*Книжный знак Р. Нотгафт*

*B. Koustodieff*
*Ex-libris de R. Notthafft*

19. *Вишневского*, *И. Г.*, 1913 г.; с изображением фамильного герба. Надпись: «Изъ книгъ И. Г. Вишневскаго». Воспроизведен Ив. III, стран. 10, рис. 12.
20. *Нолькен*, *бар. И. С.*, гравированный (гравировал в Париже, Stern), 1914 г.; с изображением фамильного герба и ленты. Надпись: «Изъ книгъ Барона И. С. фонъ Нолькена». Воспроизведен Ив. III, стран. 28, рис. 49.
21. *Боднарского*, *Б. С.*, 1918 г.; с изображением раскрытой книги и лежащего на ней ключа. Надпись: «Библіотека Б. С. Боднарскаго». Воспроизведен Ив. III, стран. 8, рис. 7.
22. *Лисовского*, *Н. М.*, 1918 г.; с изображением в черном овале стрелы (фигура фамильного герба) и инициал «Н. Л.», окруженных рамкой из цветов. Надпись: «Домашняя Библіотека Ник. Мих. Лисовскаго». Воспроизведен Ив. III, стран. 23, рис. 38.
23. *Боднарского*, *М. С.*, 1919 г.; с изображением глобуса и листов бумаги, обвитых венком роз. Все на фоне звездного неба. Надпись: «....іотека М. С. Боднарскаго».
24. *Иваск*, *Е.*, 1919 г.; с изображением русской царевны с сиянием вокруг головы; держащей в одной руке восьмиконечный крест, в другой скипетер. Надпись: «Изъ книгъ Елены Иваскъ №....».
25. *Тамарина*, *А. А.*, 1919 г.; с изображением полумесяца и звезды на фоне восточного орнамента. Надпись: «Ex Libris A. T.».
26 *Сотникова*, *И. П.*, 1919 г.; с изображением раскрытой книги, чернильницы и роз, лежащих на каменном пьедестале. Надпись: «И. П. Сотникова №....».
27. *То же*, 1919 г.; с изображением рамки из роз, в которой в ромбе заключена надпись: «Собраніе Ивана Петровича Сотникова».
28. *Вишневского*, *И. Г.*, 1919 г.; с изображением в круге букета цветов. Надпись: «Библіотека И. Г. Вишневскаго».

Ислави́н, Лев Владимирович.

им исполнены книжные знаки:

1. *Алмазова*, *С. Б.*, 1910 г.; с изображением портика в ложно-русском стиле с фамильным гербом на крыше. Надпись: «Изъ книгъ С. Б. Алмазова». Воспроизведен Ив. III, стран. 6, рис. 2.

2. *Тютчева, Ф. И.*
3. *Тютчевой.*

Казначеев, Александр Петрович

им исполнен книжный знак:

1. *Казначеева, П. М.*, 1904 г.; с изображением герба Казначеевых. Надпись: «Изъ Книгъ Петра Михайловича Казначеева». Воспроизведен Ив. I, стран. 146, рис. 161; Антошевскій, стран. 18.

Калмаков, Н. К., родился в 1875 году. Окончил в 1895 году Училище Правоведения в Петрограде. С 1908 года много работал для театра. Выставлял свои произведения на выставках «Міръ Искусства» и друг.

им исполнены книжные знаки:

1. *Тэффи, Н. А.*, в красках, в 19.. г.; с изображением сирены.
2. *Сологуба, Ф. К.*. 191. г.; с изображением нагой женской фигуры среди фантастического орнамента. Надпись: «Ѳедоръ Сологубъ».

Кампенгаузен-фон, бар., Вальтасар.

им исполнен книжный знак:

1 *Женни, А.*, 1903 г.; с изображением книжной полки и совы. Надпись: «Ex Libris Alexandri Jenny».

Каспари, Адольф Адольфович, редактор-издатель журнала и газеты «Родина».

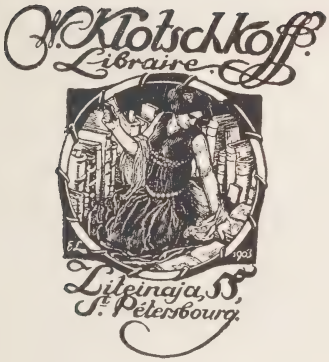
им исполнен книжный знак:

1. *Мешинга, А.*, 1904 г.; с изображением читающей женщины, сидящей перед книжной полкой. Надпись: «Ex Libris Arved Mesching».

Кирхбах, Генрих.

им исполнен книжный знак:

1. *Гиршман, Г. Л.*, 1910 г.; с изображением женщины в костюме XVIII века с статуэткой в руке, вазы с цветами и собачки.




*Е. Е. Лансере*
*Книжный знак В. Клочкова*

*E. Lanceray*
*Ex libris de W. Klotschkoff*

Надпись: «Ex libris Henriette Hirschmann». Воспроизведен Ив. III, стран. 13, рис. 17.

Клевер, Юлий Юльевич.

им исполнен книжный знак:

1. *Брокельман, М.*, 1904 г.; с изображением сидящей под деревом женщины с книгой.

Клодт-фон Юргенсбург, бар., Михаил Петрович, родился в 1835 году. Ученик Академии Художеств с 1852 года. В 1867 году получил звание академика. Кроме живописи занимался гравированием. Умер 7 января 1914 года.

им исполнены книжные знаки:

1. *Кочубея, П. А.*, гравированный, 18.. г.; с изображением герба Кочубеев и с девизом «Elevor ubi consumor». Надпись: «Изъ Библіотеки Петра Кочубея». Воспроизведен Ив. I, стран. 159, рис. 176; Верещагинъ, рис. 28.
2. *Клодта, бар. М. П.*, офорт, 18.. г.; с изображением лампады, черепа, лопаты и развернутого свитка с вензелем «М. К.». Воспроизведен Ив. II, стран. 64, рис. 42; Верещагинъ, рис. 62; Печ. Искусст. за 1902 год, стран. 314.
3. *Ретовского, О. Ф.*, 1914 г.; с изображением О. Ф. Ретовского за письменным столом в одном из рабочих помещений Эрмитажного музея. Надпись: «Ex Libris Otto Retovski».

Кованько, Александр Матвеевич.

им исполнен книжный знак:

1. *Кованько*, А. *М.*, литография в красках; с изображением воздушного шара, аэроплана, дирижабля, парусных лодок на море и монограммы «А. К.». Надпись: «Изъ книгъ. Шкафъ №.... Полка №.... Книга №.... По катологу: α.... β....».

Козлов, В., ученик Строгановского Центрального Художественно-промышленного Училища в Москве.

им исполнен книжный знак:

1. *Шашина, П. П.*, 1902 г.: с изображением на фоне книжной полки, и окна терема боярина, читающего свиток. Надпись: «Изъ книгъ П. П. Шашина». Воспроизведен Ив. I, стран. 313, рис. 385.

Койранский, Александр Арнольдович, родился в Москве в 1884 году, учился в Школе Юона и в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Художественный критик.

им исполнен книжный знак:

1. *Эфроса, А. М.:* с изображением пейзажной композиции.

Комаров, Г. Я.

им исполнен книжный знак:

1. *Антошевского, И. К.*, 1910 г.: с изображением фантастического дерева, обвитого змеей. Надпись: «D. G. sum quod sum. Изъ книгъ И. К. Антошевскаго». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1914 год, № 5, столбец 139; Ив. III, стран. 6, рис. 4.

Конашевич, Владимир Михайлович, родился в 1888 году в Области Войска Донского. Художественное образование получил в Московском училище Живописи, Ваяния и Зодчества, которое кончил в 1913 году. В области книжной иллюстрации и украшения книги начал работать с 1918 года.

им исполнен книжный знак:

1. *Залшупиной Н. А.*, 1921 г. Овальный книжный знак с изображением водопада и руки с лилией. Надпись: «Изъ книгъ Н. А. Залшупиной».

Кондратьев, П. П.

им исполнен книжный знак:

1. *Михайлова, М. И.*, 19.. г.: с изображением ларца, двух церковных книг, иконы, креста и двух старинных монет. Надпись: «Изъ собранія М. И. Михайлова». Воспроизведен Кат. Выст.

№

*В. В. Лебедев*
*Книжный знак И. Е. Левицкого*

*V. Lébedeff*
*Ex libris de I. Levitzki*

Коноров, А. И.

им исполнен книжный знак:

1. *Жигарева, А. М.*, 1910 г.; с изображением бандуриста. Надпись: «Изъ коллекціи А. М. Жигарева». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 год, № 9, столбец 219.

Коскуль, бар., Гаральд Александрович.

им исполнен книжный знак:

1. *Коскуль, бар., Г. А.*

Котов, Борис Алексеевич, ученик Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества. Убит 1 ноября 1917 года.

им исполнены книжные знаки:

1. *Котова, Б. А.*, 1915 г.; с изображением пишущего юноши на фоне книжной полки и пейзажа. Надпись: «Ex Libris Boris Kotoff». Воспроизведен Ив. III, стран. 20, рис. 33.
2. *Майтова, Б. А.*, 1915 г.; с изображением головы юноши. Надпись: «Ex Libris Б. Майтова».
3. *Сергеевой, Т.*, 1915 г.; с изображением читающей женщины, окруженной рамкой из роз и лент. Надпись: «Ex Libris. Т. Сергѣевой». Воспроизведен Ив. III, стран. 36, рис. 64.

Кравченко, А.

им исполнен книжный знак:

1. *Павловского, Б. А.*, 1912 г.; с изображением храма Венеры, окруженного венком из дубовых листьев. Надпись: «Изъ книгъ Б. А. Павловскаго». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 г., № 4, столбец 104.

Крачковская, К.

ею исполнен книжный знак:

1. *Крачковского, И. Ю.*, 1910 г.; с изображением двух мусульман за чтением книги и мечети на заднем плане. Надпись: «Ex Libris И. Ю. Крачковскаго». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1914 год, № 2, столбец 56.

Кругликова, Елизавета Сергеевна. Окончила Школу Живописи, Ваяния и Зодчества в Москве. Совершенствовалась в Париже, занимаясь, главным образом, гравированием. Член О-ва «Міръ Искусства»

ею исполнены книжные знаки:

1. *Кругликова, Н. С.*, 1910 г.; с изображением книги, льва и единорога. На горизонте, поезд, из за которого видно восходящее солнце. Надпись: «Ex Libris Н. К. №...». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1910 год, № 2, столбец 51.
2. *Корина, И.*, 1921 г. (оригинал вырезан из бумаги); с изображением водопада, ниспадающего в озеро, и треножника с вазой, из которой вырываются языки пламени. Надпись: «Ex libris Ignatius Korin».

Кузьмин, П. П.

им исполнен книжный знак:

1. *Ульянинского, Н.*

Купреянов, Николай Николаевич, родился в 1894 году. Окончил Тенишевское училище и юридический факультет Петербургского Университета. Учился рисованию и живописи у профессоров Кардовского, Петрова-Водкина и гравюре по дереву у Остроумовой-Лебедевой.

им исполнены книжные знаки:

1. *Сахарова, А. Б.*, 1911 г.; с изображением Фауста и Мефистофеля.
2. *Васильева, В. М.*, 1912 г.; с изображением герба Васильевых.
3. *Купреянова, Н. Н.*, гравюра на дереве, 1914 г.; с изображением герба Купреяновых со щитодержателем.
4. *То же*, гравюра на дереве, 1915 г.; подобный предыдущему, только без щитодержателя.
5. *Рязановского, И. А.*, гравюра на дереве, 1915 г.; с изображением ангела с мечом трубящего в рог. Надпись: «Изъ книгъ Ив. Рязановскаго». Воспроизведен Кат. Выст.

*А. Н. Лео*
*Книжный знак И. Д. Галактионова*

*A. Léo*
*Ex libris de I. Galaktionoff*

6. *Крекшишева, Б. Н.*, гравюра на дереве, 1917 г.; с изображением города и моста.
7. *Крекшишева, Б. Н.*, гравюра на дереве, 1917 г.
8. *Мирович, Ф. М.*, 1918 г.; с изображением орнаментального обрамления. Надпись: «Изъ книгъ Ф. М. Мировича».
9. *Эфроса, А. М.*, гравюра на дереве, 1918 г.
10. *Купреянова, Н. Н.*, гравюра на дереве, 1919 г.; с изображением герба Купреяновых в картуше.
11. *Лавровского, В. К.*, гравюра на дереве, 1919 г.; с изображением герба Лавровских.
12. *Ушаковой, Н. А.*, гравюра на дереве, 1921 г.; с изображением раскрытой книги и вазы с цветами на столе. Надпись: «Изъ книгъ Н. А. Ушаковой».
13. *Вышеславцева, Н. Н.*, гравюра на дереве, 1920 г.; с изображением человека с книгой около окна.
14. *То же*, гравюра на дереве, 1920 г.; с изображением Santa Maria del Fiore с радугой.
15. *Лукомского, В. К.*, гравюра на дереве, 1920 г.; с изображением герба Лукомских.
16. *Персиц, Т. М.*, гравюра на дереве, 1921 г.; с изображением элементов Петроградского пейзажа.
17. *Кагана, А. С.*, гравюра на дереве, 1921 г.; с изображением человеческой фигуры, сидящей за столом и читающей книгу. Надпись: «Из книг А. С. Кагана».
18. *Шифмановича, Л. С.*, гравюра на дереве, 1921 г.; с изображением стола на котором стоит лампа, и книжной полки. Надпись: «Из книг Л. С. Шифмановича».

Кустодиев, Борис Михайлович, родился в 1878 году. Ученик Академии Художеств с 1896 года по 1903 год. В 1903 году получил звание художника. С 1909 года академик. Выступал как иллюстратор в различных изданиях.

им исполнены книжные знаки:

1. *Нотгафт, Р.*, 1912 г.; с изображением на берегу реки двух женщин, держащих ленту, с надписью: «Изъ книгъ Р. Нот-

гафтъ». На противоположном берегу виден город с несколькими церквами.

2. *Элькана, Б. В.*, 191. г. Шуточный книжный знак с изображением зубной щетки и разных зубоврачебных инструментов.
3. *Кустодиева, К. Б.*, 1921 г.; с изображением рыцаря со свитой, выезжающего из раскрытой книги. На заднем плане замок. Надпись: «Ex libris К. Кустодіева».

Кюрт, Эрнест Августович, руководитель литографской мастерской Императорского Общества Поощрения Художеств с 1903 по 1914 год.

им исполнен книжный знак:

1. *Типольта, бар. Н. А.*, 191. г.; с изображением полного герба бар. Типольтов. Воспроизведен Кат. Выст.

Лангман, А.

им исполнен книжный знак:

1. *Жевержеева, Л. И.*: с изображением женской фигуры, сидящей перед книгами.

Лансере, Евгений Евгениевич, родился в 1875 году. Сын скульптора. Посещал рисовальные классы школы Императорского Общества Поощрения Художеств и занимался живописью в Париже (1895—1899 гг.). С 1911 года состоял заведывающим художественной частью Императорских Гранильных Заводов. Академик живописи с 1913 года. Создал много выдающихся произведений в области книжной иллюстрации, украшений и шрифтов. Особенность его графики — пышная и сложная композиция и плавный, гибкий штрих.

им исполнены книжные знаки:

1. *Философова, Д. В.*, 1899 г.; с изображением мужчины, лежащего у подножья двух деревьев. Надпись: «Otium cum dignitate. Изъ книгъ Д. В. Философова». Воспроизведен Ив. I, стран. 229, рис. 362; Міръ Искусства за 1902 год, № 7, стран. 58; Верещагинъ, рис. 81; Извест. Вольфа за 1902 год, № 10—11, стран. 104.

*В. Н. Масютин*
*Книжный знак В. Масютиной*

*V. Massioutine*
*Ex libris de V. Massioutine*

2. *Неизвестного владельца*, гравюра на дереве (гравировала А. П. Остроумова-Лебедева), исполнен в 19.. году. Описание смотри: Остроумова-Лебедева, А. П.
3. *Чеховича*, *В. К.*, 1901 г.; с изображением герба Чеховичей и раскрытой книги внизу. Надпись: «В. К. Чеховичъ № ...». Воспроизведен Міръ Искусства за 1902 год, № 7, стран. 57; Верещагинъ, рис. 44; Извест. Вольфа за 1902 год, № 10 — 11, стран. 103; Антошевскій, стран. 28.
4. *Рябушинского*, *В. П.*, гравюра на дереве (гравировала А. П. Остроумова-Лебедева) исполнен в 19.. году. Описание смотри: Остроумова-Лебедева, А. П.
5. *Клочкова*, *В. И.*, букиниста, 1903 г.; с изображением двух рядов старинных книг, свитка, раскрытой книги и лежащей на ней лупы. Надпись: «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова. С.П.Б. Литейный пр. 55».
6. *То же*, 1903 г.; с изображением баядерки, на коленях рассматривающей книги. Надпись: «W. Klotschkoff libraire. Liteinaja, 55, St. Pétersbourg».

Лебедев, Владимир Васильевич, родился в 1891 году. Книжной графикой занимается с 1914 года.

им исполнен книжный знак:

1. *Левицкого*, *И. Е.*, 1918 г.; с изображением шута, присевшего на корточки на двух книгах, со свечой в одной руке и с книгой в другой. Надпись: «Ex Libris. I. Levitzky».

Левитский, Владимир Николаевич, родился в Уфе в 1879 году, откуда по окончании образования, в 1895 году, переселился в Петербург, где он учился сначала в Школе Общества Поощрения Художеств, а затем в мастерской Дмитриева-Кавказского и наконец в мастерской кн. Тенишевой. Начал выступать на выставках с 1910 года, выставляя исполненные для различных изданий обложки, шрифты и виньетки.

им исполнен книжный знак:

1. *Кованько*, *А. М.*, 19.. г.; с изображением воздушного шара и двух орлов, держащих в клюве плат с надписью: «Ex Libris

А. М. Кованько. Шк.... Пол.... №....». Воспроизведен Ив. III, стран. 19, рис. 29.

Лео, Александр Николаевич, родился в 1867 году. Выполнил много обложек и плакатов, преимущественно каллиграфического и шрифтового характера.

им исполнены книжные знаки:

1. *Галактионова, И. Д.*, 19.. г.; с изображением шести книг, лежащих друг на друге. Все окружено венком из дубовых листьев. Внизу на широкой ленте надпись: «Изъ книгъ И. Д. Галактіонова».
2. *Левина, Д. С.*, 19.. г.; с изображением яблони с плодами. Внизу лента с надписью: «Изъ книгъ Д. С. Левина».
3. *Зиновьева, Л. А.*, 19.. г.; с изображением герба Зиновьевых в стиле Рококо.

Лесснер, Лидия.

ею исполнен книжный знак:

1. *Лесснера, А.*

Липгарт-фон, Эрнест Карлович, родился в 1847 году в Дерпте. Художественное образование получил во Флоренции, затем изучал декоративную живопись в Венеции. В 1893 году назначен академиком живописи и старшим хранителем Эрмитажа (картинного собрания). Для различных изданий в Париже исполнил много портретов и рисунков пером, а также — офортом.

им исполнены книжные знаки:

1. *Ретовского, О. Ф.*, 1907 г. Круглый книжный знак с изображением сидящего гения и пишущего в раскрытой книге у себя на коленях. Надпись: «Ex libris O. Retowski. E. de Liphart inv. fecit MCMVII». Воспроизведен Ив. II, стран. 83, рис. 68.
2. *Наука.*
3. *Баумгартен, Е. Е.* В каталоге выставки рисунков и эстампов Академии Художеств 1908 года, книжный знак Наука показан под № 292, а книжный знак Баумгартен, Е. Е. под № 29.

*В. Н. Масютин*
*Книжный знак В. Масютина*

*V. Massioutine*
*Ex-libris de V. Massioutine*

Липскеров, Константин Абрамович.

им исполнен книжный знак:

1. *Брика, О. М.*; с изображением фигурной композиции.

Лукомский, Георгий Крескентьевич, родился в 1884 году. Художественное образование получил в Академии Художеств. Художник-архитектор, исследователь памятников русской старинной архитектуры.

им исполнены книжные знаки:

1. *Лукомского, В. К.*, 1908 г.; с изображением герба Лукомских. Надпись: «Е. L. В. К. Лукомскаго». Воспроизведен Ив. II, стран. 71, рис. 52; Извест. Вольфа за 1909 год, № 10, столбец 243.
2. *Лукомской, М. А.*, 190.. г.; с изображением сфинкса и под ним двух змей в коронах. Надпись: «Е. L. М. А. Лукомской». Воспроизведен Ив. I, стран. 24, рис. 40, Антошевскій, стран. 19.
3. *Лукомского, Г. К.*, 1909 г.; с изображением открытого окна, с видом на город и герба Лукомских. Надпись: «Ex Libris G. K. Lukomski». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1909 год, № 10, столбец 243.

Львов, С.

им исполнен книжный знак:

1. *Лисенкова, Е. П.*, литография, 19.. г.; с изображением декоративного рисунка и на нем монограммы: «Е. L.». Надпись: «Ex libris».

Макаренко, Н. Е.

им исполнен книжный знак:

1. *Лихачева, Н. П.* 1908 г.; с изображением Н. П. Лихачева за письменным столом на фоне книжных шкафов, в вычурной орнаментальной рамке. Надпись: «Изъ книгъ Н. П. Лихачева». Воспроизведен Ив. III, стран. 23, рис. 39; Н. П. Лихачевъ. Генеологическая исторія одной помѣщичьей библіотеки. Спб. 1913 годъ, на отдельном листе между стран. 98 и 99.

Макаров, Ф.

им исполнены книжные знаки:

1. *Клочкова, В. И.* (букиниста); с изображением полки с книгами.
2. *То же;* с изображением летящих книг.

Маленн, Николай Иустинович.

им исполнен книжный знак:

1. *Малеина, А. И.* 1910 г.; с изображением греческого храма, покоющегося на мраморном пьедестале; по бокам стоят две книги, на корешке одной надпись: «Russia», на другой: «Roma». Надпись: «Ex Libris A. I. Малеина». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1911 год, № 4, столбец 90; Антошевскій стран. 20.

Масютин, Василий Николаевич, родился в 1884 году в Риге. Художественное образование получил в Москве, в Училище Живописи, Ваяния и Зодчества (1908—1914 гг.), где С. В. Иванов указал ему приемы офорта. Один из лучших Московских граверов по дереву и офортистов.

им исполнены книжные знаки:

1. *Масютина, В. Н.*, 1906 г.; с изображением женщины, скелета, змеи в виде кольца, раскрытой книги и горящей свечи. Надпись: «Ex Libris B. M. Anno 19..».
2. *То же*, 1910 г.; с изображением чудовища-гиганта с книгою в руках, а перед ним самого владельца книжного знака с поднятыми руками, его жены, дочери, с игрушечной лошадкой в руках, и таксы. Рамку образуют два дракона и лента с надписью: «Ex Libris B. V. M.». Воспроизведен Ив. III, стран. 26, рис. 44.
3. *Сидорова, А. А.*, 1911 г.; с изображением сидящего на диване молодого дэнди с цветком в руке и лежащей рядом книгой. Надпись: «Ex Libris A. S.». Воспроизведен Ив. III, стран. 36, рис. 65.
4. *Павловского, Б. А.*, 1912 г.; с изображением книги, поддерживаемой мужчиной и фавном. Надпись: «Ex Libris B. A. Pawlowsky». Воспроизведен Ив. III, стран. 30, рис. 52.

*В. Н. Масютин*
*Книжный знак М. Масютиной*

*V. Massioutine*
*Ex-libris de Marina Massioutine*

5. *Эпштейна, Г. В.*, 1912 г.; с изображением фантастического животного с фонарем. Надпись: «Ex Libris H. Epstein«. Воспроизведен Ив. III, стран. 44, рис. 80.
6. *Масютина В. Н.*, в красках, 1914 г.; с изображением орнаментальной рамки и в ней двух букв· «W» и «M». Надпись· «Ex Libris W. Massjutin».
7. *Та же*, офорт, 1914 г.; с изображением бонзы с книгой.
8. *Масютиной В. С.*, офорт 1914 г.; с изображением женской фигуры на диване, с книгой.
9. *Масютина В. Н.*, офорт, 1914 г.; с изображением лодки.
10. *То же*, офорт, 1914 г.; с изображением книги.
11. *Hinzenberg, W.*, офорт, 1914 г.; с изображением полного мужчины, стоящего спиной к зрителю у маленького домика, выстроенного им, и кладущего последний кирпич.
12. *Масютина, В. Н.*, офорт, 1916 г.; с изображением читающего мужчины с косичкой и в очках.
13. *Гинзбурга, М. И.*. гравюра на линолеуме, 1918 г.; с изображением мужчины, держащего руку на книге. Надпись: «Ex Libris M. G.». Воспроизведен Ив. III, стран. 12, рис. 16.
14 *Шкипена, Э. Я.*, гравюра на линолеуме, 1920 г.; с изображением мужчины в сюртуке, с книгой в руках, опирающегося на фронтон, на котором изображен герб города Риги. На заднем плане вид города.
15. *Масютиной Марины*, ксилография, 191 . г.; с изображением бегущей девочки.
16. *Масютиной, В. С.*, ксилография, 191 . г.; с изображением дамы, выбирающей книги у уличного торговца книгами.
17. *Масютина, В. Н.*, ксилография, 191 . г.; с изображением в овале автопортрета.
18. *То же*, ксилография, 191 . г.; с изображением фантастической головы в очках.

Матэ, Василий Васильевич, родился в 1856 году в Пруссии около местечка Вержболово. Среднее образование получил в Реформатской Школе в Петербурге. В то же время он посещал Спб. Рисовальную Школу, где с 1872 года занимался гравированием под руководством

Серякова. В 1875 году поступил в Академию Художеств. В 1880 году был послан в Париж к граверу Паннемакеру для усовершенствования. Кроме того занимался у гравера Гальяра. В 1893 году избран действительным членом Академии Художеств, заведывающим гравернымъ отделением и профессором гравирования. В 1899 году получил звание академика гравирования. Умер в 1917 году.

им исполнены книжные знаки:

1. *Остроухова, И. С.*, гравюра на дереве (по рисунку В. М. Васнецова) 1901 г. Описание смотри — Васнецов, В. М.
2. *Половцова, А. А.*, гравированный, 190. г.; с изображением в рамке в стиле Рококо надписи: «Половцевъ. №.... томъ №....». Воспроизведен Ив. I, стран. 233, рис. 270; Верещагинъ, рис. 93.
3. *То же*, дополнение к предыдущему, гравированный 190. г.; с изображением рамки в стиле Рококо. Надпись: «шк.... пол....». Воспроизведен Ив. I, стран. 233, рис. 271; Верещагинъ, рис. 52.

Мекк-фон, Александр Карлович, родился в 1862 г., один из учредителей Московского Общества Любителей Книжных знаков, член Русского Библиологического Общества в Петрограде.

им исполнен книжный знак:

1. *Бабста, И. К.*, профессора, 1897 г.; с надписью «Ex Libris Professoris I. K. Babsti A. M.».

Мельников, Дмитрий Иванович, родился в 1889 году, окончил Московское Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, член Общества «Московский Салон».

им исполнен книжный знак:

1. *Слонимского, Л. А.*; с изображением фигурной композиции.

Меркин, Федор Александрович, родился в 1854 году. Ученик Энзейгардта. Гравер при Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Умер 191. году.

им исполнен книжный знак:

1. *Жемчужникова, В. М.*, гравированный, 18.. г.; с изображением герба Жемчужникова. Надпись: «Правдой, любовью и честью

*В. А. Милашевский*
*Книжный знак Ю. И. Юркуна*

*V. Milacheffsky*
*Ex-libris de F. Iourkoune*

Владиміръ Михайловичъ Жемчужниковъ». Воспроизведен Ив. I, стран. 133, рис. 145.

Микешин, Михаил Осипович, родился в 1836 г. Вольноприходящий ученик Академии Художеств с 1852 года. Кроме живописи занимался скульптурой. Известен, как автор множества остроумных и ловких набросков и иллюстраций, помещавшихся в различных журналах и выходивших отдельными изданиями. Занимался также гравированием и литографией. Умер в 1896 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Онегина, А. Ф.*, гравированный (гравировал И. Песке в Париже), исполнен в 18.. году; с изображением пушкинской Татьяны, пишущей пальцем на стекле окна слова «Ex Libris». Надпись: «Изъ «Пушкиніаны» А. Ѳ. Онѣгина». Воспроизведен Ив. I, стран. 218, рис. 252.

Милашевский, Владимир Алексеевич, родился в 1893 году в городе Саратове. По окончании реального училища с 1913 по 1915 год учился в Академии Художеств.

им исполнены книжные знаки:

1. *Марджанова, К. А.*, 1920 г.; с изображением женщины в маске. У ног ее мужчина с взъерошенными волосами, читающий книгу, вдали черт, играющий на скрипке. Надпись: «Ex libris К. А. Марджанова».
2. *Юркуна, Ю. И.*, 1921 г.; с изображением читающего мужчины, держащего в одной руке книгу, в другой бокал с шампанским. Надпись: «Ex libris Юр. Юркуна».

Милиоти, Василий Дмитриевич.

им исполнен книжный знак:

1. *Ликиардопуло, М. Ф.*, 1906 г.; с изображением женщины и книги, окруженных декоративной рамкой. Надпись «Ex Libris. M. Lyciardopuli». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1907 год, № 7—8, стран. 150.

Минин, П.

им исполнен книжный знак:

1. *Барри, О. Н.*, 1914 г.; с изображением в восьмиграннике на орнаментальном фоне дамы в кринолине. Надпись: «Ex libris O. V. Barry».

Митрохин, Дмитрий Исидорович, родился в 1883 году в Ейске и, по окончании реального училища, переселился в Москву, где с 1902 г. по 1904 г. состоял учеником Школы Живописи, Ваяния и Зодчества. Свое художественное образование пополнил в Париже. С 1908 года работает в Петербурге, в области книжной графики, исполнив много декоративных обложек, иллюстраций и виньеток. Член О-ва «Міръ Искусства».

им исполнены книжные знаки:

1. *Пояркова, Н. Е.*, 1907 г.; — орнаментальный.
2. *Савина, Н. Р.*, 1907 г.; с изображением юноши с книгой, под деревом.
3. *Моисеенко, Н. Н.*, 1910 г.; с изображением Аполлона на колеснице.
4. *Неизвестного владельца*, 1910 г.; с изображением арлекина, высыпающего на спящую женщину груду книг. Воспроизведен Граф. стран. 106; А. Мантель «Д. Митрохинъ» Изд. «На Разсвѣтѣ» Казань, 1912 г.
5. *Н. З.*, 1910 г.; с изображением женщины с книгой.
6. *Пашуканиса, В. В.*, 1912 г.; эротического содержания.
7. *Блэка, Э. И.*, 1912 г.; с изображением книги, микроскопа и лупы.
8. *Жевержеева, Л. И.*, 1913 г.; с изображением книг, заключенных в орнамент. Воспроизведен Ив. III. стран. 14, рис. 20.
9. *То же*, 1913 г.; с изображением книг, окованных цепями.
10. *Каринской, А. В.*, 1913 г. Овальный книжный знак с изображением розы.
11. *** (*Киев*), 1914 г.; с французским двустишием.
12. *Небученова, Н. Н.*, 1915 г.; с изображением книг, шпаги и предметов искусства.
13. *Бабкина, А.*, 1919 г.; с изображением животных, птиц, насекомых, индейца, кометы и т. п.

*Д. И. Митрохин*
*Книжный знак Э. И. Блэка*

*D. Mitrochine*
*Ex-libris de E. Bloeck*

14. *Белкина, В. И.*, 1919 г.; геральдический, с белкой в нашлемнике.
15. *Лавровского, В. К.*, 1920 г.; геральдический.
16. *Тоже*, 1920 г.; с изображением женщины на постели.
17. *Ончевского, К. И.*, 1920 г.; с изображением капители, листа бумаги и циркуля.
18. *Бренсо*, профессора (Витебск), 1920 г.; с изображением грамоты с печатями.
19. *Тревер, И. В.*, 1920 г.; с изображением гуся.
20. *Фурмана, И.* (Витебск.), 1920 г.; с изображением женщины в национальном латышском наряде под дубом. Вдали жертвенный камень.
21. *Блоха, Я. И.*, 1921 г.; с изображением вьющихся растений.
22. *Диомоса, Х. П.*, 1921 г.; с изображением орнамента и, над ним, лежащей женской фигуры. Надпись: «Изъ книгъ Харилая Перикловича Діомосъ».
23. *Института Живого Слова*, 1921 г.; орнаментальный.
24. *Кагана, А. С.*, 1921 г.; с изображением окна с видом на город. В две краски.
25. *Кагана, Толи*, 1921 г.; с изображением жука, цветка и птицы.
26. *Лавровского, В. К.*, 1921 г.; эротического содержания: «Влюбленные».
27. *Нерадовского, П. И.*, 1921 г.; орнаментальный.
28. *Седенко-Витязева, В. Н.*, 1921 г.; с изображением колоса, отделившегося от снопа.
29. *Шохор-Троцкого, А. С.*, 1921 г.; с изображением городских построек.
30. *Бакланова, Н. Б.*, 1921 г.; с изображением книг, архитектурных чертежей и чертежных принадлежностей. Надпись: «Изъ книгъ Н. Б. Бакланова».

Мориц, Фридрих-Фердинанд Карлович, родился в 1866 году. Ученик Академии Художеств с 1886 по 1893 год, когда получил звание классного художника 3 степени.

им исполнены книжные знаки:

1. *Маураха, Р. и Т.*, 1900 г.; с изображением орнаментальной надписи: «Ex Libris R. u. T. Maurach».

2. *Морица, Ф. К.*, 1900 г.; с изображением женщины с книгой. Надпись: «Ex Libris F. Moritz».

Мухарский, Степан Матвеевич.

им исполнены книжные знаки:

1. *Тамарина, А. А.*, 191 . г.; с изображением лежащего фавна, курящего кальян. В правом верхнем углу — полумесяц, над ним монограмма: «А. Т.». Надпись: «Ex libris».
2. *Тоже*, 191. г.; с изображением звезды, полумесяца и монограммы «А. Т.». Надпись: «Ex libris».
3. *Тоже*, 191. г.; с изображением курящей головы с рогами и над ней опрокинутого полумесяца. Надпись: «Ex libris А. Т.».

Набгольц, Иоган-Христиан, родился в 1752 году в Регенсбурге. В 1784 году переехал в Петербург, где награвировал множество портретов и виньеток акватинтой и резцом. Умер 10 июля 1797 года в Петербурге.

им исполнены книжные знаки:

1. *Толстого гр., А. В.*, гравированный, 17 . . г.; с изображением герба графов Толстых. Надпись: «C-te Alexandre T.» Воспроизведен Ив. I, стран. 278, рис. 330.
2. *Толстого, гр., Н. В.*, гравированный, 17. . г.; с изображением герба графов Толстых. Надпись: «C-te Nicolas T.» Воспроизведен Ив. I, стран. 281, рис. 335; Верещагин рис. 8.

Нарбут, Егор Иванович, родился в 1886 году в Черниговской губернии, в городе Глухове, где и окончил гимназию. Художественное образование получил сначала в мастерской Званцевой, где занимался под руководством Бакста и Добужинского, а затем в Мюнхене у Holoschy. Выдающийся иллюстратор и каллиграф. Работы отличаются сложностью и затейливостью композиции и уверенностью и четкостью штриха. С 1917 г. работал в Киеве; там же умер в августе 1920 г.

им исполнены книжные знаки:

1. *Лукомского, В. К.*, 1910 г.; с изображением герба Лукомских. Надпись: «Изъ книгъ В. К. Лукомскаго». Воспроизведен Кат. Выст.

*Д. И. Митрохина*
*Книжный знак Н. Б. Бакланова*

*D. Mitrochine*
*Ex-libris de N. Baklanoff*

2. *Тоже*, 1910 г.; с тем же изображением, как и предыдущий, только добавлена княжеская корона.
3. *Гербового Отделения Департамента Герольдии Правительствующего Сената*, 1915 г.; с изображением книг, разбросанных вокруг каменного обелиска, на лицевой стороне которого помещен двуглавый орел. Надпись: «Библіотека Гербоваго Отдѣленія Департамента Герольдіи Правительствующаго Сената». Воспроизведен Ив. III, стран. 12, рис. 15.
4. *Дубенского, Д. И.*, 191 . г.; с изображением герба Дубенских.
5. *Дорошенко, П. Я.*, 191 . г.; с изображением герба Дорошенко.
6. *Врангеля, бар., Н. И.*, 191 . г.; с изображением на фоне развалин герба бар. Врангель. Надпись: «Изъ книгъ барона Н. И. Врангеля».
7. *Значко-Яворской, О. И.*, 191 . г.; с изображением герба.
8. *Римского-Корсакова, А. И.*, 191 . г.; с изображением герба Римских-Корсаковых.

Нерадовский, Петр Иванович, родился в 1875 году. Окончил Академию Художеств по мастерской профессора Репина в 1903 г. С 1908 года состоял хранителем Художественного Отдела Русского Музея, с 1910 года состоит заведывающим Художественным Отделом названного Музея. В 1914 году избран действительным членом Академии Художеств за деятельность по Русскому Музею. Член «Нового Об-ва Художников».

им исполнены книжные знаки:

1. *Крыжановского, Б. Г.*, 1921 г.; с портретом владельца, читающего книгу у окна. Надпись: «Изъ книгъ Б. Г Крыжановскаго».
2. *Митрохина, Д. И.*, 1921 г.; с портретом владельца, читающего книгу у окна, в которое видна решетка Русского Музея. Надпись: «Изъ книгъ Димитрия Исидоровича Митрохина».
3. *Соколовского, А. К.*, 1921 г.; с изображением вида из библиотеки на террасу, на которой в кресле сидит владелец знака и читает книгу. Надпись: «Изъ книгъ А. К. Соколовскаго».

Нечитайло-Андриенко, Михаил Федорович.

им исполнены книжные знаки:

1. *Сильванского, С. А.*, 1915 г.; с изображением 4-х головой куклы, окруженной фестонами. Надпись: «Ex libris C. A. Сильванскаго».
2. *Воробейчик, Ф.*, 1918 г.; с изображением круга заштрихованного параллельными горизонтальными линиями и в нем символического изображения дерева с яблоком, а по сторонам Адама и Евы. Надпись: «Nullus est liber tam malus ut non aliqua parte prodesset. Книга Фанни Воробейчик».

Нивинский, Игнатий Игнатьевич, живописец и гравер; родился в Москве в 1880 году, окончил Московское Строгановское Училище, член «Товарищества Московских Художников» и «Союза Московских Графиков».

им исполнены книжные знаки:

1. *Сахарас, Е. А.;* с изображением обнаженной женщины на дельфине.
2. *Нивинской, Э. В.*, офорт; с изображением лиры и нотного листа.
3. *Сараджева*, офорт; с изображением мальчика с лирой на льве.

Никон, иеромонах.

им исполнены книжные знаки:

1. *Никона, иеромонаха, Белгородского Монастыря*, 1910 г.; с изображением нищущего монаха, на фоне монастыря. Надпись: «Изъ книгъ іером. Никона. Книгамъ бо въ печали утѣшаемы есмы». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1914 год, № 5, столбец 130.
2. *Белгородского монастыря.*

Норверт, Эдгар Иванович, родился в 1884 году, инженер путеец.

им исполнены книжные знаки:

1. *Вольской, Я.*, офорт; с орнаментально-геральдическим изображением.
2. *Норверта, Э. И.*, офорт; с орнаментально-геральдическим изображением.

*Д. И. Митрохин*
*Книжный знак Ф. И. Седенко-Витязева*

*D. Mitrochine*
*Ex-libris de Th. Sedenko-Vitiaseff*

3. *Тоже*, офорт; с орнаментально-геральдическим изображением.
4. *Норверта, М. С.*, офорт; с орнамент.-геральдич. изображением.

Олесевич.

им исполнен книжный знак:

1. *Вальтух, Е. И.*, 1910 г.; с изображением сидящей перед камином женщины, с книгой в руке, беседующей с кавалером, облокотившимся на спинку кресла. Надпись: «E. — Ex Libris — W». Воспроизведен Ив. III, стран. 9, рис. 10.

Оргусар.

им исполнен книжный знак:

1. *Макарова, Г. А.*, 1917 г.; с изображением круга, в котором заключена греческая надпись: «Логос». Надпись: «Ex Libris Г. А. Макарова». Воспроизведен Petr.

Орлов, Владимир Георгиевич, окончил Московское Строгановское Училище.

им исполнен книжный знак:

1. *Орлова, В. Г.*; с изображением декоративной композиции с архитектурным мотивом.

Остроумова-Лебедева, Анна Петровна, родилась в 1871 году. Ученица Академии Художеств с 1892 года по 1895 год. В 1910 году получила звание художника за гравирование на дереве. Исполнила много рисунков, акварелей и гравюр на дереве, среди которых выделяются своим техническим совершенством и прелестью колорита виды Петербурга и Павловска.

ею исполнены книжные знаки:

1. *Рябушинского, В. П.*, цветная гравюра на дереве (по рисунку Лансере) 19.. г.; с изображением на переднем плане книг, со шлемом и перьями на заднем плане в парке дворец — в стиле Ампир. Надпись: «Изъ книгъ В. П. Рябушинскаго». Воспроизведен. Москва, № 4, за 1920 год, стран. 8; Искусство (Киев) № 11 — 12, за 1912 год, стран. 408. Внизу слева монограмма А. О.; справа Л.

2. *Лебедева, С. В.*, цветная гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением сфинкса на фоне террасы, выходящей в парк. Надпись: «Изъ книгъ С. Лебедева».
3. *Брокара, А. А.*, цветная гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением на фоне парка урны, из которой поднимаются огненные языки. Надпись: «Alexander Brocard». Воспроизведен Москва, № 4, за 1920 г., стран. 9. В центре внизу монограмма А. О.
4. *Высоцкой, И.*, цветная гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением летящего орла, держащего в клюве змею, на фоне реки, полей и заходящего солнца. Надпись: «Ida Wissotzky.» Слева внизу монограмма А. О.
5. *Казнакова, С. Н.*, цветная гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением Екатерины II, с одним из своих приближенных, звездной ночью на террасе, в Царском Селе. Надпись: «Изъ книгъ С. Н. Казнакова». Справа внизу монограмма А. О. Воспроизведен Леман, стран. 76 и на открытом письме издания Общины Св. Евгении.
6. *Коленского, А. В.*, цветная гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением Горного Института со стороны Невы. Надпись: «Изъ книгъ А. Коленскаго». Справа внизу монограмма А. О.
7. *Верховского, В. Н.*, гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением Адмиралтейской набережной со стороны Сената. Надпись: «Изъ книгъ В. Н. Верховскаго». Налево наверху монограмма А. О.
8. *Lili,* гравюра на дереве, 19.. г.; с изображением, на фоне темного парка урны с вырывающимися языками пламени. Налево внизу монограмма А. О. Воспроизведен Міръ Искусства за 1902 г. № 11.
9. *Неизвестного владельца*, гравюра на дереве (по рисунку Лансере), 19.. г.; с изображением дуба и по бокам его двух женщин, протягивающих друг другу руки. Воспроизведен Верещагинъ, рис. 79.

Павлинов, Павел Яковлевич, ученик Кардовского.

им исполнен книжный знак:

1. *Павлинова, П. Я.*, 1910 г.; с изображением двух нагих фигур за чтением огромной книги. Надпись: «Изъ книгъ П. Я. Павлинова». Воспроизведен Ив. III, стран. 29, рис. 51.

*Д. И. Митрохин*
*Книжный знак Толи Кагана*

*D. Mitrochine*
*Ex-libris de Tolia Kahan*

Павлов, Иван Николаевич, родился в 1872 году. Первоначальное художественное образование получил у гравера Рихау в Москве, а затем у Василия Васильевича Матэ. Закончил свое образование в Школе Общества Поощрения Художеств. Много работал в области иллюстрации книг и периодических изданий.

ИМ ИСПОЛНЕНЫ КНИЖНЫЕ ЗНАКИ:

1. *Павлова, И. Н.*, гравюра на дереве, 1912 г.; с изображением лежащей мраморной львицы на гранитном пьедестале. Надпись: «№.... Изъ книгъ И. Н. Павлова». Воспроизведен Ив. III, стран. 30, рис. 53.
2. *Ступина, А. А.*, гравюра на дереве, 1912 г. Восьмиугольный книжный знак с изображением скалистого морского берега с двумя кипарисами. Надпись: «Изъ книгъ А. А. Ступина».
3. *Ульянинского, Н. Ю.*, гравюра на дереве (рисовал Н. И. Пискарев) 1912 г.; описание смотри: Пискарев Н. И.
4. *Пастухова, И. И.*, гравюра на дереве, 1913 г.; с изображением набережной реки Сены с ларями букинистов. Надпись: «Изъ книгъ И. И. Пастухова».
5. *Поддерегина, Н. Д.*, гравюра на дереве, 1912 г. с изображением сидящей у открытого окна женщины с книгою в руке. Надпись: «Изъ книгъ Н. Д. Поддерегина».
6. *Кольберга Ф. Ф.*, гравюра на дереве, 1918 г.; с изображением Троицкой и Кутафьевой башни в Москве и между ними колокольни Ивана Великого. Надпись: «Изъ книгъ Ф. Ф. Кольбергъ». Воспроизведен Ив. III, стран. 20, рис. 31.
7. *Сидорова, А. А.*, гравюра на дереве, 1920 г.; с изображением коллонады и на переднем плане двух ваз. Надпись: «Изъ книгъ А. А. Сидорова».
8. *Блинова, В. В.*, гравюра на дереве, 191 . г.; с изображением груды книг, наваленных на стол в перемешку со свитками. На одной из книг стоит светильник. Надпись: «Изъ книгъ В. В. Блинова».

9. *Бялецкого, К. А.*, гравюра на дереве, 191 . г.; с изображением черепа, полки с книгами, свитка и книги, на которой стоят реторты. Надпись: «Изъ книгъ К. А. Бялецкаго».
10. *Горохова, Н. А.*, гравюра на дереве, в красках, 191 . г.; с изображением провинциальной улицы зимой. Надпись: «Изъ книгъ Н. А. Горохова».
11. *Дмитриева, В. А.*, гравюра на дереве, в красках, 191 . г.; с изображением в орнаментальной рамке вида с террасы на парк. Надпись: «Ars longa vita brevis. Изъ книгъ В. А. Дмитріева».
12. *Дмитриева, В. Д.*, гравюра на дереве, в красках, 191 . г.; с изображением церкви, возвышающейся, на берегу реки, за крепостной стеной. Надпись: «Изъ книгъ В. Д. Дмитріева».
13. *Дьяконова, Б. А.*, гравюра на дереве, в красках, 191 . г.; с изображением двора мелкой усадьбы. Надпись: «Изъ книгъ Б. А. Дьяконова».
14. *Зиминой, Н. И.*, гравюра на дереве, 191 . г.; с изображением террасы на берегу реки. На переднем плане ваза на пьедестале. Надпись: «Изъ книгъ Н. И. Зиминой».
15. *Иванова-Терентьева, А. А.*, гравюра на дереве, 191 . г. Восьмиугольный книжный знак с изображением греческого павильона. Надпись: «Изъ книгъ Иванова-Терентьева».
16. *Кондрашевой, А. Б.*, гравюра на дереве, в красках, 191 . г.; с изображением вазы на пьедестале; на вазе медальон с профильным изображением владелицы книжного знака. Надпись. «Изъ книгъ А. Б. Кондрашевой».
17. *Кузнецова, А. И.*, гравюра на дереве, 191 . г.; с изображением женской фигуры, сидящей на берегу реки; у ног ее извивается змея и лежат книги. Надпись: «Словеса книжныя суть рѣки напоящія вселенную. Ex libris А. И. Кузнецова».
18. *Лауберта, Ю. К.*, гравюра на дереве, в красках, 191 . г.; с изображением владельца знака, сидящего за письменным столом среди реторт. Надпись: «Ex libris Ю. К. Лауберта».
19. *Лавки Писателей (Москва)*, гравюра на дереве, 192 . г.; с изображением портала греческого храма. Надпись: «Изъ книгъ Лавки Писателей».

*Д. И. Митрохин*
*Книжный знак А. С. Шохор-Троцкого*

*D. Mitrochine*
*Ex-libris de A. Chokor-Trotsky*

20. *Московского Общества Друзей Книги*, гравюра на дереве, 192. г. Восьмиугольный книжный знак с изображением дома бывш. Английского Клуба, в котором помещается Общество. Надпись: «Московское Общество Друзей Книги».
21. *Музея Изящных Искусств (Москва)*, гравюра на дереве, 191. г. Восьмиугольный книжный знак с изображением развалин греческого храма среди парка. Надпись: «Изъ книгъ Музея Изящных Искусств №....».
22. *Осоргина, М. А.*, гравюра на дереве, 191. г. Восьмиугольный книжный знак с изображением в орнаментальной рамке древне-римских развалин. Надпись: «Изъ книгъ М. А. Осоргинъ».
23. *Отдела Изящных Искусств Румянцевского Музея*, гравюра на дереве, 191. г. Восьмиугольный книжный знак с изображением здания Румянцевского Музея. Надпись: «ОтдѢлъ Изящныхъ Искусствъ Румянцевскаго Музея».
24. *Пановой, М. А.*, гравюра на дереве, 191. г.; с изображением амура с завязанными глазами, сидящего на раскрытой книге. Надпись: «Изъ книгъ М. А. Пановой».
25. *Павловой, М. А.*, гравюра на дереве, 191. г.; с изображением медальона с силуэтом владелицы знака, развернутых листов, лупы и книги. Надпись: «собраніе гравюръ М. А. Павловой».
26. *Тоже*, гравюра на дереве, в красках, 191. г.; с изображением кошки, лежащей на книгах, из которых выпадают листы гравюр. Надпись: «Изъ собранія М. А. Павловой».
27. *Павлова, И. Н.*, гравюра на дереве в красках, 191.. г., с изображением развалин римской арки. Надпись: «Изъ книгъ Ивана Павлова».
28. *Романова, Н. И.*, гравюра на дереве, 191. г. Восьмиугольный книжный знак с изображением нагого греческого юноши, сидящего на мраморном постаменте. Надпись: «Изъ книгъ Н. И. Романова. Cosa bella mortal passa non l'arte».
29. *Русского Общества Друзей Книги*, гравюра на дереве, 191. г. Овальный книжный знак с изображением каменной глыбы, на которой помещен барельеф, изображающий коленопрекло-

пенную женскую фигуру, опирающуюся на мраморную доску с надписью: «Русское Общество Друзей Книги».

30. *Соболева, Н. С.*, гравюра на дереве, в красках, 191. г.; с изображением в архитектурной рамке вида на террасу в парке. Надпись: «Изъ книгъ Н. С. Соболева».

31. *Сперантова, В. А.*, гравюра на дереве, 191. г.: с изображением книг, горящего светильника и полузадернутого занавесками окна, сквозь которое видно звездное небо. Надпись: «Изъ книгъ В. А. Сперантова».

32. *Тихонова, Н. П.*, гравюра на дереве. 191. г.: с изображением, в каменной нише, черепа, книг, свитков, микроскопа и проч. Надпись: «Изъ книгъ Н. П. Тихонова».

33. *Фрейберга, П. Ф.*, гравюра на дереве. 191. г.: с изображением букета полевых цветов в банке. Надпись: «Ex libris П. Ф. Фрейбергъ».

34. *Безымянный*, гравюра на дереве, 191. г.: с изображением монахини, читающей при свече толстую книгу, положенную на череп.

35. *Тоже*, гравюра на дереве, в красках, 191. г. Восьмиугольный книжный знак с изображением основания римской колонны, на которой надпись: «Все переходитъ безсмертна мысль».

36. *Тоже*, гравюра на дереве, в красках, 191. г. Овальный книжный знак с изображением в венке женской фигуры, читающей книгу.

37. *Тоже*, гравюра на дереве, в красках, 191. г.; с изображением усеченного обелиска с бюстом на нем, глобуса, книг, облаков и пр.

38. *Тоже*, гравюра на дереве, в красках, 191. г.; с изображением в рамке женской головы на пьедестале на фоне неба.

39. *Тоже*, гравюра на дереве, в красках, 191. г. Овальный книжный знак с изображением ворот русской усадьбы на фоне зимнего пейзажа.

Павлов, К. Н.

им исполнены книжные знаки:

1. *Московского Библиографического Кружка*, 1904 г.: с изображением церкви, памятника Минину и Пожарскому, глобуса с

*Г. И. Нарбут*
*Книжный знак Барона Н. Н. Врангеля*

*G. Narbut*
*Ex-libris du baron N. Wrangel*

сидящем на нем орлом, книг, свитков пергамента и чернильницы с гусиным пером. Надпись: «Московскій Библіографическій Кружокъ. Залъ.... Шкафъ.... №.... Лит....». Воспроизведен Ив. I, стран. 195, рис. 225; Верещагинъ, рис. 64.

2. *Торопова*, *А. Д.*, 190. г.; с изображением двух мужчин: одного за письменным столом, другого у книжной полки; на переднем плане — женщина с факелом и свитком, на котором надпись: «Ex Libris А. Д. Торопова». Воспроизведен Антошевскій, стран. 27.

Паренаго, Михаил Клавдиевич.

им исполнен книжный знак:

1. *Паренаго*, *М. К.*, фотография 1903 г.; с изображением стола с раскрытой книгой поверх пергамента, прикрывающего палаш. Далее стоят книги, человеческий черепи два кубка. Все заключено в орнаментальную рамку с гербом Паренаго. Надпись: «Ex libris Собранія М. К. Паренаго. №....». Воспроизведен Ив. I, стран. 226, рис. 264.

Пастернак, Леонид Иосифович, родился в 1862 году. Ученик Одесской Рисовальной Школы. Художественное образование закончил в Мюнхенской Академии Художеств. С 1905 года работал как рисовальщик для многих иллюстрированных изданий. Известны иллюстрации к роману Льва Толстого «Воскресенье».

им исполнены книжные знаки:

1. *Эттингера*, *П. Д.*, 1902 г.; с изображением П. Эттингера, сидящего на диване и рассматривающего листы гравюр. Надпись: «Ex Libris P. Ettinger». Воспроизведен Ив. I, стран. 327, рис. 407; Извест. Вольфа за 1915 год, № 7, столбец 171; Zeitschrift für Bücherfreunde за 1904 г. № 5, стран. 212.
2. *Гоц*, *Н.*, 1913 г.; с изображением женщины, сидящей в кресле и читающей книгу. Рядом на столике ваза с цветами, у кресла лежит бульдог. Надпись: «Ex Libris N. Gotz». Воспроизведен Ив. III, стран. 13, рис. 18.

Первышев, Иван Иванович. Инженер-путеец.

им исполнен книжный знак:

1. *Первышева, И. И.*, литография, 1902 г.; с изображением берега реки, ангела в облаках, с оливковой ветвью в одной руке, в другой с развевающейся лентой с надписью: «И. Первышева. 1902 г. Ex Libris». Воспроизведен Ив. I, стран. 227, рис. 265.

Пергамент, Осип Яковлевич, присяжный поверенный (Одесса), член «Ex libris Verein» в Берлине. Родился в 1868 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Пергамента, О. Я.*, 1889 г.; с изображением Меркурия, книги и совы. Надпись: «Ex Libris Josephi Pergamenti Juris Consulti Sectio... №.... Nullus liber est tam malus quin aliqua parte prosit. Nulla dies sine linea». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1899 год, № 6, стран. 138.

Петерсен, Ю.

им исполнены книжные знаки:

1. *Измайловича, В. М.*, литография, 1900 г., с изображением орнамента, в который заключена монограмма: «В. И.» Надпись: «Изъ коллекціи №....». Воспроизведен Ив. I, стран. 141, рис. 156.
2. *Якобсона, Е. Г.* 1902 г.; с изображением орнамента. Надпись: «Ex Libris №.... Е. Г. Я.».

Петров-Водкин, Кузьма Сергеевич, родился в 1878 году. По окончании Московской Школы Живописи, Ваяния и Зодчества, работал в Париже. С 1908 г. — в Петербурге: живописец и теоретик искусства. Член О-ва «Міръ Искусства». Исполнил ряд рисунков пером для различных издательств.

им исполнен книжный знак:

1. *Анисимова. В. И.*, фототипия, 1921 г.; с изображением двух нагих детей, держащих картуш с надписью: «Из книг В. И Анисимова». На фоне — растения, книги и свитки.

*П. И. Нерадовский*
*Книжный знак А. К. Соколовского .*

*P. Neradovsky*
*Ex-libris de A. Sokolovsky*

Пискарев, Н. И.

им исполнен книжный знак:

1. *Ульянинского, Н. Ю.*, гравированный на дереве (гравировал И. Н. Павлов), 1912 г.; с изображением венка, раскрытой книги, конной статуи, сфинкса, развалин и пр. Надпись: «Изъ книгъ Н. Ю. Ульянинскаго».

Пластов, Аркадий Александрович, воспитанник Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества.

им исполнен книжный знак:

1. *Архангельского, Д. П.;* с изображением ребенка с куклой.

Плотлер, Н. Э.

им исполнен книжный знак:

1. *Плотлера, Н. Э.*, 1918 г.; с изображением вазы с двумя львами по бокам, на которой покоится доска с рукой, держащей книги. Надпись: «Praeclara supellex iucunda familia iussi loquuntur iussi item silent. Ex Lib. Plotler». Воспроизведен Кат. Выст. Тот же ex libris известен с вариантами надписи.

Путятин, князь, М. С.

им исполнен книжный знак:

1. *Бенкендорфа, графа, П.*, 191 г.; с изображением герба графов Бенкендорфов, заключенного в лавровый венок. Надпись: «Ex Libris. Virtute et labore. Gr. P. v. Benckendorff».

Раден-фон, бар., Евгения, рожденная фон Клейст.

ею исполнен книжный знак:

1. *Мантейфеля-фон, бар. К.*, 1903 г.; с изображением 4-х книг, моря и летящего ворона. Надпись: «Ex Libris Kurt Freih. v. Manteuffel». Воспроизведен Ив. I, стран. 181, рис. 208.

Раден-фон, бар., Ида.

ею исполнен книжный знак:

1. *Мантейфеля-фон, бар., К. К.*, 1904 г.; с изображением средневекового рыцаря с гербом бар. фон-Мантейфель. Надпись: «Ex Libris Liberi Baronis Carli de Manteuffel».

Рерберг, Иван Федорович, родился в Москве в 1892 году, окончил Архитектурный Отдел Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества.

им исполнены книжные знаки:

1. *Липман, В. М.*; с изображением кота с книгой.
2. *Черемухиной, Н. Ф.*, автолитография: с изображением вазы с цветами на колонне.

Розен, бар., К. О.

им исполнен книжный знак:

1. *Беляевского, А.*; с изображением летящего дракона с книжкой.

Романов, Всеволод Ильич, архитектор.

им исполнен книжный знак:

1. *Румянцевского Музея:* с изображением орла в орнаменте.

Рославлев, Мирон Ильич, архитектор.

им исполнен книжный знак:

1. *Рославлева, М. И.*, 1917 г.; с изображением каменной плиты, в которую вделан медальон. Надпись: «Изъ книгъ архитектора М. И. Рославлева. 1918 г. С.-Петербургъ». Воспроизведен Кат. Выст.

Румянцев, П.

им исполнен книжный знак:

1. *Вяземского, Т. И.*, 1899 г.; с изображением Фауста, сидящего перед раскрытой книгой и читающего свиток. Рядом с ним стоит Фауст до превращения (старик) и держит в руках череп. На заднем плане в облаках ангел с раскрытой книгой в руках. Надпись: «Ex Libris T. Viasemsky. MDCCCXCIX». Воспроизведен Верещагинъ, рис. 72.

Рундальцев, Михаил Викторович, родился в 1871 году. Был вольнослушателем Училища бар. Штиглица. Изучал гравюру по дереву

*А. П. Остроумова-Лебедева*
*Книжный знак В. Н. Верховского*

*A. Ostroûmoff-Lèbédeff*
*Ex-libris de V. Verchovsky*

и офорт под руководством В. В. Матэ. Академик гравирования с 1905 года.

им исполнены книжные знаки:

1. *Брандта, Р.*, гравированный 189. г.; с изображением скрипки и части герба. Надпись: «E. Libris Robe. Brandt». Воспроизведен Ив. I, стран. 76, рис. 60; Верещагинъ, рис. 66.
2. *Синицына, М. Е.*, гравированный, по рисунку С. С. Соломко, 190. г.; с изображением молодого боярина, читающего книгу, и священника, положившего ему на плечо руку. Наверху вид Московских церквей.
3. *Мейендорфа, бар. Н.*, гравированный, 1900 г.; с изображением орнамента из сплетенных между собой водяных лилий и книги. Надпись: «Malgré tout, N. Ex Libris». Воспроизведен Ив. II, стран. 72, рис. 53.
4. *Келлера, гр. М. П.*, гравированный, 191. г.; с изображением герба графов Келлер и доски с надписью: «Comte Michel Keller». Воспроизведен Ив. III, стран. 19, рис. 28.
5. *Юргенсона, Э. П.*, 191. г.; с портретом владельца. Надпись: «Изъ собранія Э. П. Юргенсона».

Рязановский, Иван Александрович, родился в 1869 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Рязановского, И. А.*, 1903 г.; с изображением мужчины, читающего толстую книгу. Надпись: «И. А. Р. Изъ книгъ И. А. Рязановскаго». Воспроизведен Ив. I, стран. 246, рис. 286; Извест. Вольфа за 1904 год, № 3, стран. 32; Антошевскій стран. 23.

Ряснянский, Димитрий Григорьевич, архитектор.

им исполнен книжный знак:

1. *Арія, М. Я.*, 1902 г.; с изображением нагой женщины, держащей в руках черен. Надпись: «Ex Libris Михаила Арія». Воспроизведен Ив. I, стран. 56, рис. 34; Извест. Вольфаза 1904 год, № 4, стран. 46.

Рыбников, Алексей Александрович, родился в Москве в 1887 году, художник. Один из хранителей Третьяковской Галлереи.

им исполнены книжные знаки:

1. *Чаянова, А. В.*, гравюра на дереве; с изображением Св. Георгия.
2. *Чаяновой, Е. В.*, гравюра на дереве; с изображением фигуры святого.
3. *Скворцова, А. М.*, гравюра на дереве; с изображением Пана верхом на свинье.

Рыков, Александр Викторович.

им исполнен книжный знак:

1. *Залшупиной, Н. А.*, 1921 г.; с изображением корзинки с цветами, с надписью под ней: «Ex libris Н. Залшупиной». Под надписью гирлянда из цветов.

Савин, Николай Иванович, студент Археологического Института в Москве.

им исполнен книжный знак:

1. *Савина, Н. И.*: с изображением кладбища с церковью в глубине.

Самокиш, Николай Семенович, родился в 1860 году. Ученик Академии Художеств с 1879 года по 1885 год. В 1890 году получил звание академика. С 1912 года руководил классом батальной живописи в Академии Художеств. Исполнил много рисунков пером и акварелью для различных изданий, на сюжеты, главным образом, из охотничьей, полковой и военной жизни.

им исполнены книжные знаки:

1. *Квадри, В. В.*, 1900 г.: с изображением свитка, груды книг и на них пылающей лампады. Надпись: «Книга В. В. Квадри».
2. *19-ой Артиллерийской Бригады. Офицерская библиотека.* 1910 г.: с изображением герба Российской Империи, двух пушек и картуши. Надпись: «Библіотека 19-ой Артиллерійской Бригады. Ex Libris». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1914 год, столбец 129.

*А. П. Остроумова-Лебедева*
*Книжный знак А. В. Коленского*

*A. Ostroumoff-Lébédeff*
*Ex-libris de A. Kolensky*

Самуильсон, Е

им исполнены книжные знаки:

1. *Самуильсон, А.*; с изображением медали и собаки с тремя головами.
2. *Самуильсон, К.*; с изображением сидящей обнаженной женщины.
3. *Поленова, Н. Б.*
4. *Куперника, А.*

Сандуленко, А. П.

им исполнен книжный знак:

1. *Сандуленко, А. П.*, 1910 г.: с изображением горящей свечи в подсвечнике из черепа и совы на книге. Надпись: «Ex Libris А. П. Сандуленко». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1911 год, № 5, столбец 134.

Серебряков, А. А., свободный художник, окончил Московское Строгановское училище.

им исполнен книжный знак:

1. *Ульянинского, Н. Ю.*

Сивков, П.

им исполнен книжный знак:

1. *Щеголева, Г.*, 1910 г.: с изображением грифа, змеи обвернувшейся вокруг колонны, песочных часов, медальона, раскрытой книги и пр. Надпись: «Изъ книгъ Гр. Щеголева. Шкафъ.... Полка.... Книга....» Воспроизведен Ив. III, стран. 42, рис. 77.

Сидоров, Алексей Алексеевич, приват-доцент Московского Университета по кафедре истории и теории искусства. Писатель по вопросам искусства.

им исполнен книжный знак:

1. *Сидорова, А. А.*, 191 . . г. Восьмиугольный книжный знак с изображением герба и в нем раскрытой книги с надписью: «Ars mysterium immortale». Надпись: «Bibliotheka Sidorwiana». Воспроизведен Ив. III, стран. 36, рис. 66.

Симаков, Иван Васильевич, родился в 1877 году. Ученик Академии Художеств с 1902 года. В 1912 году получил звание художника архитектуры.

им исполнены книжные знаки:

1. *Энглези*, Л., 1905 г. с изображением сфинкса и стоящего перед ним нагого мужчины с факелом. Надпись: «Ex libris Алекс. Энглези». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1905 год, № 13, стран. 183.
2. *Библиотеки Петербургского Отдела Государственного Издательства*, литография, 191. г.; с изображением трибуны на площади города, заполненной народом. На трибуне стоит оратор, указывающий на большую книгу, на которой написано: «Книга не что иное как человек, говорящий публично». Надпись: «Библиотека Петербургского Отд. Государственного Издательства».
3. *Држевецкого*, *А.* Л., 19.. г.; с изображением, справа, сидящего мужчины во фраке с книгой на коленях; слева, первобытного человека, а посреди, раскрытой, книги на одной странице которой написана альфа, а на другой омега. Надпись: «Ex libris А. А. Држевецкого №.... ».

Сильванский, С. А.

им исполнен книжный знак:

1. *Сильванского*, *С. А.*, 1915 г.; с изображением герба Сильванских. Надпись: «Изъ книгъ С. Сильванскаго. №....». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 год, № 9, столбец 218.

Синезубов, Николай Владимирович, родился в Москве в 1891 году, окончил Московское Училище Живописи, Ваяния и Зодчества, член «Товарищества Московских Художников».

им исполнен книжный знак:

1. *Синезубова*, *В. А.*, офорт; с изображением раскрытой книги и чернильницы.

*А. П. Остроумова-Лебедева*
*Книжный знак С. В. Лебедева*

*A. Ostroumoff-Lébédeff*
*Ex-libris de S. Lébédeff*

Синцов, Андрей Андреевич.

им исполнены книжные знаки:

1. *Синицына, М. Е.*, 1901 г.: с изображением в тереме старика, сидящего за столом, загроможденным книгами и читающего полуразвернутый свиток. Надпись: «Изъ книгъ М. Е. Синицына». Воспроизведен Ив. I, стран. 257, рис. 302; Антикваръ за 1902 год, № 11 — 12, стран. 356; Верещагинъ, рис. 73; Антошевскій, стран. 25.
2. *Клочкова, В. И.* (букиниста), 190 . г.: с изображением подъячего, сидящего за столом и пишущего в толстой книге. На заднем плане полка с книгами. Надпись: «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова. С.П.Б. Литейный пр. 55».

Скамони, Г. Л.

им исполнен книжный знак:

1. *Веселовского, Б. К.*, литография, 19.. г.: с изображением женщины держащей, в одной руке палитру, в другой кисть, двух амуров сидящих у ее ног на книгах, античной вазы, бюста Афины Паллады и вдали греческого храма. Надпись: «Ex Libris Б. Веселовскаго».

С. Л.

им исполнены книжные знаки:

1. *Неизвестного* (Ив. II, стран. 67, неправильно указан как книжный знак поэта М. Кузмина). Литография, 1900 г. с изображением букета цветов. Надпись: «Mieux être que paraître M. K. Ex libris». Воспроизведен Ив. II, стран. 67, рис. 48.
2. *Кузмина, М.*, литография, 1906 г.: с изображением мужской фигуры, срывающей фрукты с дерева. Надпись: «Eri tis sicut dei. Ex libris Micaeli Cusminii».

Соловьев, Александр Васильевич, поморский художник-иконописец и украшатель лицевых рукописей.

им исполнен книжный знак:

1. *Константинова, Г. С.*, 1903 г.: с изображением домашней библиотеки владельца, и военного сидящего с книгой в руке за столом, заваленным книгами. Надпись: «Изъ книгъ Г. С. Константинова. №....» Воспроизведен Ив. I, стран. 155, рис. 172.

Соломко, Сергей Сергеевич.

им исполнены книжные знаки:

1. *Синицына, М. Е.*, гравированный (гравировал М. В. Рундальцев,), 19.. г.: описание смотри Рундальцев, Михаил Викторович.
2. *Соловьева, П. В.*, литография, 19.. г.: с изображением головы боярышни в кокошнике. Надпись: «Библіотека П. В. Соловьева, шкафъ.... полка... №....» Воспроизведен Ив. I, стран. 264, рис. 309.
3. *Клочкова, В. И.* (букиниста) 19.. г.; с изображением молодого боярина в парке, читающего книгу и вдали двух гуляющих боярышень. Все заключено в орнаментальную рамку с павлином на верху. Надпись: «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова. С. П. Б. Литейный пр. 55».
4. *Тоже.* 19.. г.; с изображением маркизы играющей с обезьянкой. Надпись: «Libraire W. Klotschkoff St. Petersbourg».

Соломонов, Михаил Исаакович, родился в Одессе в 1876 году. Учился в Одесском Художественном Училище и в Париже. С 1908 года работает в Петербурге, как иллюстратор и книжный график.

им исполнен книжный знак:

1 *Цвылева, С. А.*, литография, 1910 г.: с изображением полулежащего шута, одной рукой опирающегося на череп, на фоне развалин. Надпись: «Ex libris tout passe! Сергѣя Александровича Цвылева».

Сомов, Константин Андреевич, родился в 1869 году в Петербурге. Среднее образование получил в гимназии Мая. В 1888 году окончил гимназию и поступил в Академию Художеств, где его руко-

*А. П. Остроумова-Лебедева*
*Книжный знак В. П. Рябушинского*

*A. Ostroumoff-Lébédeff*
*Ex-libris de V. Riabouchinsky*

водителями были Вилевальде, Веніг, В. Верещагинъ, скульптор фон-Бок и Чистяковъ. В 1897 году покинулъ Академію Художествъ и уехалъ въ Парижъ, где пробылъ до 1899 года, когда окончательно вернулся въ Петербургъ. Графическій геній Сомова съ наибольшей полнотою и очаровательностью выразился въ рисункахъ для обложекъ и заглавныхъ листовъ, въ особенности же въ иллюстраціяхъ къ сборнику «Le Livre de la Marquise»; въ послѣднихъ — прелесть тонкой и живой линіи дополняется великолѣпіемъ сомовскаго колорита.

ИМЪ ИСПОЛНЕНЫ КНИЖНЫЕ ЗНАКИ:

1. *Михайлова, С. Д.*, 1901 г.: чисто декоративный съ надписью: «С. Д. Михайловъ». Воспроизведенъ Ив. I, стран. 191, рис. 220; Міръ Искусства, 1902 годъ, № 7, стран. 59; Верещагинъ, рис. 80; Печ. Искусст., 1902 годъ, № 7, стран. 315; Извест. Вольфа за 1902 годъ, № 10—11, стран. 105; Граф., стран. 22.
2. *Преображенскаго, О. О.*, 1901 г.: чисто декоративный съ надписью: «Осипъ Преображенскій». Воспроизведенъ Ив. I, стран. 237, рис. 276; Верещагинъ, рис. 82; Міръ Искусства, 1902 годъ, № 7, стран. 63; Граф., стран. 22.
3. *Сомова, А. А.*, 1901 г.: съ изображеніемъ орнаментальной рамки, въ которой заключена монограмма: «А. А. С.». Воспроизведенъ Верещагинъ, рис. 102.
4. *Лобойкова, В. П.*, 1902 г.: чисто орнаментальный съ надписью: «В. П. Лобойковъ». Воспроизведенъ Ив. I, стран. 171, рис. 192; Верещагинъ, рис. 83; Извест. Вольфа, 1902 годъ, № 10—11, стран. 105; Міръ Искусства, 1902 годъ, № 7, стран. 6.
5. *Бенуа, А. Н.*, 1902 г.: съ изображеніемъ на столѣ шкатулки, зеркала, раскрытого веера, фарфоровой маркизы и другихъ безделушекъ. Надпись: «Изъ книгъ Александра Бенуа». Воспроизведенъ Ив. I, стран. 67, рис. 50; Граф., стран. 15; К. А. Сомовъ. Сергѣй Эрнстъ, Изданіе Общ. Св. Евгенія, СПБ., 1918 годъ, стран. 3.
6. *Зенгеръ, С. П.*, литографія 1902 г.: съ изображеніемъ женщины, полулежащей на кушеткѣ и читающей книгу. Надпись: «Изъ книгъ Софіи Зенгеръ». Воспроизведенъ Ив. I, стран. 137, рис. 150.

7. *Михайловой, А. А.*, 1902 г., чисто орнаментальный с монограммой: «А. М.». Воспроизведен Ив. I, стран. 190, рис. 219; Граф., стран. 22.
8. *Сомова, А. И.*, 1906 г.; с изображением орнаментальной рамки, в которую заключена надпись: «А. И. Сомовъ». Воспроизведен Ив. I, стран. 266, рис. 313; Граф., стран. 22.
9. *Обнинского, В. П.*, 1906 г.; пейзажный.
10. *Миронова, Н. М.*, 1912 г.; с изображением мужчины, сидящего за столом и читающего книгу. На фоне книжной полки вырисовывается силуэт маркизы и из окна протягивается рука с розой. Надпись: «Изъ книгъ Н. М. Миронова». Воспроизведен журнал Москва, 1920 год, № 4, стран. 8.
11. *Миронова, Н. М.*, 1912 г.; эротический под названием: «Женщина и чорт».
12. *Бурцева, В. Е.*, в красках, 1915 г.; сюжетный.
13. *Вальполя, Г.* (Лондон), 1916 г.; сюжетный.

Страхов, Петр Сергеевич, профессор Московского Сельско-Хозяйственного Института.

им исполнен книжный знак:

1. *Страхова, П. С.*, 1906 г.; с изображением мужской фигуры, прикованной к монограмме «П. С.» и старающейся рукой достать звезду над головой. Надпись: «Никогда».

Струбинский, Виктор Иванович, родился в Дрездене в 1874 году. Учился живописи в Школе Общества Поощрения Художеств, затем — в Мюнхене и Париже.

им исполнен книжный знак:

1. *Савонько, В. С.*, 1914 г.; с изображением русского воина, сидящего на пушке и читающего книгу. В верхнем левом углу герб рода Савонько. Надпись: «Изъ книгъ В. С. Савонько. №....» Воспроизведен Ив. III, стран. 34, рис. 60; Извест. Вольфа за 1914 год, № 4, столбец 103; Petr.

Судейкин, Сергей Юрьевич, родился в 1882 г., в Москве. Художественное образование получил в школе Живописи, Ваяния

*К. С. Петров-Водкин*
*Книжный знак В. И. Анисимова*

*K. Petroff-Vodkine*
*Ex-libris de V. Anissimoff*

Зодчества. Член О-ва «Міръ Искусства». Театральный декоратор и живописец. Рисунки пером помещал в журналах «Вѣсы» и «Аполлонъ». С 1919 г. — живет и работает в Париже.

им исполнен книжный знак:

1. *Вишняк, А.*, 191. г.: с изображением мужской фигуры, в костюме 40-ых годов, сидящей перед пюпитром и пишущей. Сзади нея на кресло облокотилась молодая грузинка. Надпись: «Ex libris Abzaham Wichniak».

Суренианц, Варднесс Яковлевич.

им исполнен книжный знак:

1. *Ольдероге, А.*

Суслов, Николай.

им исполнен книжный знак:

1. *Суслова, Н.*, 1911 г.: с изображением яблони и обвившейся вокруг нее змеи. Надпись: «Eritis sicut Dei, scientes bonum et malum. The tree of knowled de is not that of life. Ex Libris Nicolai Souslof Mosqua MDCCCCXI №....». Воспроизведен Ив. III, стран. 38, рис. 69.

Тевяшев, Евгений Николаевич, любитель-офортист, известный собиратель гравюр и книг. Составил и издал «Описаніе нѣсколькихъ гравюръ и литографій». СПБ. 1903 год. Родился в 1846 году, умер в 1917 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Тевяшевой, Н.*, 19.. г.; с изображением стрекозы в круге замкнутом репой. Монограмма: «Н. Т.».

Тильберг, Роберт-Иоган Христофорович, родился в 1880 году. Ученик Академии Художеств с 1901 года по 1909 год. Живет и работает в Риге.

им исполнен книжный знак:

1. *Тильберга, Р. Х.*, 1904 г.: с изображением портрета владельца. Надпись: «Ex Libris». Воспроизведен Ив. I, стран. 277, рис. 328.

Тришевский, А. Н.

им исполнен книжный знак:

1. *Молостовой, Е. В.*, 1910 г.; с изображением звезды, змеи и вензеля «Е. М». Надпись: «Знаніе — единеніе». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1911 год, № 4, столбец 98; Антошевскій, стран. 22.

Трутовский, Владимир Константинович, сын академика, востоковед, нумизмат и генеолог. Один из основателей Московского Общества Любителей Книжных Знаков. Родился в 1862 году в Петербурге.

им исполнен книжный знак:

1. *Трутовского, В. К.*, 1903 г.; с изображением вкопанной в землю буквы «Т» с гербом Трутовских на фоне восходящего солнца. Надпись: «Ex Libris W. C. Trutowskii». Воспроизведен Ив. 1, стран. 285, рис. 341.

Труханов, А. А.

им исполнен книжный знак:

1. *Труханова, А. А.*, 191. г.; с изображением герба Трухановых. Надпись: «Въ правдѣ найдешь силу. Изъ книгъ А. Труханова». Воспроизведен Кат. Выст.

Урванцев, М.

им исполнен книжный знак:

1. *Хрущинского, М. Н.*, 1910 г.; с изображением женщины под цветущим деревом. Надпись: «E. L.». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1914 год, № 6, столбец 174.

Усачев, Алексей Иванович, родился в Москве Художественное образование получил в Московском Училище Живописи, Ваяние и Зодчества.

им исполнены книжные знаки:

1. *Неизвестного*, гравюра на дереве, 1919 г.; с изображением на переднем плане двух монахов, разделенных между собой

*К. А. Сомов*
*Книжный знак Н. М. Миронова*

*C. Somoff*
*Ex-libris de N. Mironoff*

аллегорическим растением. На заднем плане замок. Надпись: «Из книг . . . . . ».

2. *Усачева, А. И.*, гравюра на дереве.
3. *Усачева, П. И.*, гравюра на дереве.
4. *Девятова, П. И.*, гравюра на дереве.
5. *Смотряева, П. М.*, гравюра на дереве.
6. *Лепешкина, В. А.*, гравюра на дереве.
7. *Лысянина, А. М.*, гравюра на дереве.
8. *Лысянина, Е. Л.*, гравюра на дереве.
9. *Купавина, К. И.*, гравюра на дереве.
10. *Болкова, А. И.*, гравюра на дереве.

Уткин, Николай Иванович, родился в 1780 году, в Твери, выдающийся гравер резцом. Воспитанник Академии Художеств с 1785 года по 1800 год, где учился у Радига, Иванова и Клаубера. В 1814 году получил звание академика. В 1815 году определен в гравировальный класс в помощь граверу Клауберу, а в 1817 году, за смертью Клаубера, занял его место и в том же году определен смотрителем гравюр в Эрмитаже. Оставил много гравюр, отличающихся особой твердостью рисунка и уверенным и чистым штрихом.

им исполнены книжные знаки:

1. *Императрицы Александры Феодоровны* (супруги Николая I) гравированный, 18.. г. Овальный книжный знак с изображением в овале двух гербов, императорской короны и монограммы «А. Ѳ.». Воспроизведен Ив. I, стран. 15, рис. 3.
2. *Тоже*, гравированный, 18.. г. Такой же книжный знак, как и предыдущий, только овал заключен в рамку. Воспроизведен Ив. I, стран. 15, рис. 4; Верещагинъ, рис. 22.
3. *Тоже*, гравированный, 18.. г.; с изображением щита, на котором лежит меч, увенчанный венком. Воспроизведен Ив II, рис. 2.
4. *Любомирского, кн. К. К.*, гравированный, 18.. г.; с изображением герба Любомирских. Надпись: «P. Constantinus Lubomirski». Воспроизведен Ив. I, стран. 175, рис. 200.
5. *Тоже,* гравированный, 18.. г. Такой же как и предыдущий, разница лишь в надписи и в рисунке короны. Надпись: «Constantinus Lubomirski».

Ушакова, Наталья Абрамовна, родилась в Петербурге в 1899 г. Гравюре по дереву училась у А. И. Остроумовой-Лебедевой.

ею исполнены книжные знаки:

1. *Библиотеки детских книг Ф. Г. Береншгама*, гравюра на линолеуме, 19.. г.
2. *Ушаковой, Н. А.*, гравюра на линолеуме, 191.. г.
3. *Ляпиной, О. Н.*, гравюра на линолеуме, 191.. г.
4. *Пахомова, Н. П.*, гравюра на линолеуме, 191.. г.
5. *Студенческого Кружка, Артифекс*, гравюра на линолеуме, 191.. г.

Фаворский, Владимир Андреевич, родился в 1885 году, учился в Московском Университете и в Школе Живописи, Ваяния и Зодчества, затем в Мюнхене, у Holoschy.

им исполнены книжные знаки:

1. *Вольфа В. Ю.*, гравюра на дереве, 19.. г.
2. *Кожебаткина, А. М.*, гравюра на дереве, 19.. г.
3. *Шервуда, В. С.*, гравюра на дереве, 19.. г.
4. *Эттингера, П. Д.*, гравюра на дереве, 19.. г.

Фадеев, Александр Александрович. В 1852 году Академией Художеств дано ему звание неклассного художника портретной живописи.

им исполнен книжный знак:

1. *Фадеева, А. А.*, литография, 18.. г.; с изображением герба Фадеевых. Надпись: «Alexander Fadeief №...». Воспроизведен Ив. II, стран. 90, рис. 76; Верещагинъ, рис. 30.

Феерман, Н.

им исполнен книжный знак:

1. *Дунаева, Б. И.*; с изображением развернутого на половину свитка с надписью: «Изо книгъ Бориса Ивановича сына Дунаева. Аще кто сію книгу изнесетъ или заложитъ или продастъ или ино что сотворитъ худо да будетъ ему зло въ семъ вѣцѣ и будущемъ. Аминь». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 год, № 1, стран. 1.

*С. Ю. Судейкин*
*Книжный знак А. Вишняка*

*S. Soudeykine*
*Ex-libris de A. Wichniak*

Фелькерзам-фон, бар., Арминий Евгеньевич.

ИМ ИСПОЛНЕНЫ КНИЖНЫЕ ЗНАКИ:

1. *Блезе-фон, М.*, 1899 г.; с изображением женской головы, треугольника, факела, колоса и книги. Надпись: «Ex libris Max v. Blaese». Воспроизведен Печ. Искусст., 1902 г., стран. 206.
2. *Бриген-фон-дер, бар. И. Е.*, литография, 1899 г.; с изображением флорентийской лилии и соединенного герба Фелькерзамов и Бриггенов. Надпись: «Ex libris v. d. B.». Воспроизведен Ив. I, стран. 76, рис. 61.
3. *Соколовского, Э.*, 1899 г.; с изображением руки со змеей и вензелем: «E. S.». Воспроизведен Ив. I, стран. 263, рис. 308.
4. *Фелькерзама-фон, бар., А. Е.*, 1899 г.; с изображением части герба баронов фон-Фелькерзам (колесо) и монограммой «A. v. Fm.».
5. *Фелькерзам-фон, бар., С. В.*, 1899 г.; с изображением головы св. Екатерины Александрийской и герба баронов фон-Фелькерзам. Надпись: «Ex libris Sophie Bar. von Foelkersam». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1901 г., № 1, стран. 6.
6. *Фелькерзам-фон, бар., Г. Е.*, 1899 г.; с надписью: «Semper idem H. F.».
7. *Фрейтаг-Лорингховен, бар. Р.*, литография, 1899 г.; с вензельным изображением: «R. F. L.».
8. *Энгельгардт, бар. А.*, 1899 г.; с изображением декоративного рисунка и надписи: «Alma».
9. *Энгельгардт, бар., Р.*, 1899 г.; с вензельным изображением «R. E.».
10. *Гена-фон, Р. М.*, 1900 г.; с изображением женской фигуры с петухом и герба фон-Ген. Надпись: «Ex libris Richard v. Hehn. J'aime la plus belle qui soit an monde, la plus charmante, la plus fine, la plus blonde». Воспроизведен Ив. I, стран. 104, рис. 101.
11. *Соколовской, А.*, литография, 1900 г.; с изображением женской головы и лиры. Надпись: «Ex libris Anni Sokolovski».
12. *Фелькерзам, бар. Г. Е.*, 1900 г.; с изображением монограммы: «H. F.» в виде геральдического орнамента. Надпись: «Semper idem». Воспроизведен Ив. I, стран. 297, рис. 358.

13. *Груса, Ф. И.*. 1901 г.; с изображением женской фигуры в бальном платье и шляпе, облокотившейся на треножник. Сзади большое павлинье перо. Надпись: «Ex libris Fr. Groes». Воспроизведен Антикваръ, за 1902 г., № 9, стран. 292.
14. *Грюневальда-фон. М.*. 1901 г.; с изображением сфинкса с земным шаром. Надпись: «Ex libris Moritz v. Gruenewaldt».
15. *Менгдена. бар. В. Н.*. 1901 г.; с изображением герба бар. фон-Менгден. Надпись: «Ex libris Frhr. v Mengden».
16. *Нецветаевой. К.*. 1901 г.; с изображением женщины, лежащей на диване, и книги. Надпись: «Ex libris Constance. Quo vadis. Buch Ruth Cap. I Vs. 16.17». Воспроизведен Ив. I, стран. 207, рис. 242.
17. *Смирнова. Я. И.*, 1901 г.; с изображением персидского царя Шапура I. Надпись: «Изъ книгъ Я. И. Смирнова». Воспроизведен Ив. I, стран. 259, рис. 305.
18. *Врангеля-фон, бар. Ф.*. 1902 г.; с изображением двух русалок и герба баронов фон-Врангель. Надпись: «Bibliothek Ruil. Frangas non flectas». Воспроизведен Ив. I, стран. 97, рис. 92.
19. *Гена-фон, Р. М.*. 1902 г.; с изображением герба фон Ген. Надпись: «Ex libris».
20. *Грюневальда-фон, М.*, 1902 г.; с изображением герба фон-Грюневальдов над зимним деревенским пейзажем. Надпись: «Ex libris Moritz von Gruenewaldt». Воспроизведен Ив. I, стран. 119, рис. 123.
21. *Корфа. бар. Н.*, 1902 г.; с изображением герба баронов Корф. Надпись: «Bibliothek zu Schloss Kreuzburg.». Воспроизведен Ив. I, стран. 157, рис. 173.
22. *Ленц-фон, В.*. 1902 г.; с изображением пялец и на них герба фон-Ленц. Надпись: «Ex libris Valentine v. Lenz.». Воспроизведен Ив. I. стран. 168, рис. 188.
23. *Ленца-фон. Э. Э.*, 1902 г.; с изображением книги, шлема и средневековых оружий. Надпись: «Ex libris Eduardi de Lenz.». Воспроизведен Ив. I, стран. 168, рис. 189.
24. *Мантейфеля-фон, бар. К. К.*, 1902 г.; с изображением ворона, сидящего на ветках шиповника, двух роз и герба фон-Ман-

*В. А. Фаворский*
*Книжный знак А. М. Эфроса*

*V. Favorsky*
*Ex-libris de A. Efross*

тейфель. Надпись: «Karl. Frh. v. Manteuffel». Воспроизведен Ив. I, стран. 180, рис. 207.

25. *Сиверс-фон, М. Я.*, 1902 г.; с изображением маски и вензеля: «M. S.».
26. *Фелькерзам-фон, бар. В.*, 1902 г.; с изображением женщины с книгой и герба фон-Фелькерзам. Надпись: «Verena».
27. *Фелькерзам-фон, бар. Р. А.*, 1902 г.; с изображением женской головы и герба фон-Фелькерзам. Надпись: «Renate».
28. *Вольфа-фон, бар. Г.*, 1903 г.; с изображением зимнего пейзажа, полки и трех лилий. Надпись: «Ex libris Helibert. Frh. v. Wolff».
29. *Коскуля-фон, бар. И.*, 1903 г.; с изображением вида на озеро, камышей и герба бар. фон-Коскуль. Надпись: «Ex libris Joseph Frh. v. Koskull». Воспроизведен Ив. I, стран. 158, рис. 174.
30. *Фелькерзам-фон, бар. Р. А.*, 1905 г.; с изображением двух грузинок, танцующих лезгинку, и герба фон-Фелькерзам. Надпись: «Renate: von Foelkersam». Воспроизведен Ив. I, стран. 298, рис. 360.
31. *Всеволожского, И. А.*, 1906 г.; с изображением эрмитажной кариатиды, герба Всеволожских, маски, лиры и пр. Надпись: «Изъ библіотеки Ивана Александровича Всеволожскаго». Воспроизведен Ив. II, стран. 47, рис. 25.
32. *Мекка-фон, А. К.*, 1906 г.; с изображением герба фон-Мекк. Надпись: «Ex libris Alexandri: Caroli: Filii De: Meck».
33. *Тоже*, 1906 г.; с изображением герба фон-Мекк. Надпись: «Ex libris: Alexandri: Caroli Filii: De Meck: Moscovien». Воспроизведен Ив II, стран. 72, рис. 54.
34. *Тоже*, 1906 г.; с изображением отдельных составных частей герба фон-Мекк. Надпись: «Библіотека Александра Карловича фон-Меккъ».
35. *Тоже*, 1906 г.; с изображением отдельных частей герба фон Мекк. Надпись: «Ex: libris: Alexandri: De: Meck.».
36. *Ретовского, О. Ф.*, 191 . г.; с изображением в круге двух рогов и четырех античных монет. Надпись: «Ex libris Otto Retowski». Воспроизведен Ив. III, стран. 32, рис. 56; Извест. Вольфа за 1916 г., № 6, столб. 138.

37. *Тоже*, 191.. г.; с изображением в облаках руки с весами, на чашках которых помещается по рогу, на фоне сияние, в центре которого в круге надпись: «Nomos». Надпись: «Ex libris Otto Retowski». Воспроизведен Извест. Вольфа, за 1916 г., № 6, столб. 142.

38. *Собственной Его Величества Библиотеки. Зимний Дворец.* 1907 г.; с изображением андреевского креста и на нем двуглавого орла, лавровых ветвей и раскрытой книги. Надпись: «Собственная Его Величества Библіотека. Зимній Дворецъ». Воспроизведен Ив. III, стран. 28, рис. 48; Извест. Вольфа, 1911 г., № 2, столб. 35.

39. *Собственная Его Величества Библиотека. Ливадийский Дворец.* 19.. г.; с тем же изображением, что и на предыдущем. Надпись: «Собственная Его Величества Библіотека. Ливадійскій Дворецъ».

40. *Ретовской, А.*. 1917 г.; с изображением герба Ретовских. Надпись: «Ex libris Adelia Rogala Retowska. Z. Rogala Iwanowskich».

41. *Алексея Николаевича (бывшего наследника)*, 191.. г.; с изображением ангела с сиянием вокруг головы, держащего в руках щит с гербом Россійской Имперіи. Надпись: «Изъ библіотеки Е. И. В. НаслѢдника Цесаревича и Вел. Кн. АлексѢя Николаевича».

Феофилактов, Николай Петрович. С 1904 года много работал в области книжной графики для московского журнала «ВѢсы», а затем — для журнала «Золотое Руно». Рисунки отличаются своеобразной композицией и мастерской техникой.

им исполнены книжные знаки:

1. *Полякова, С. А.*, 1905 г.; с изображением двух знаков зодиака Скорпиона и Весов. Надпись: «Ex libris Sergii Poliakov №.... ». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1907 год, № 7—8, стран. 149.

2. *Тоже*, 1905 г.; с той же композицией, только надпись на сирійском языке. Воспроизведен Ив. II, стран. 80, рис. 64; Н. Феофилактовъ. 66 рисунковъ. Издат. Скорпіонъ, 1909 год, стран. 18.

*В. Я. Чемберс*
*Книжный знак Г. И. Нарбута*

*V. Chambers*
*Ex-libris de G. Narbut*

3. *Кожебаткина, А. М.*, 1910 г.; с изображением двух лавровых деревьев, сидящего перед одним из них на фолиантах Пьеро, и стоящего перед другим фавна. Пол покрыт книгами разной величины, на облаках надпись: «Изъ книгъ Александра Кожебаткина». Воспроизведен Ив. III, стран. 20, рис. 30; Извест. Вольфа за 1916 год, № 1, столбец 22.
4. *Носовой, Е. Н.*
5. *Феофилактова, Н. П.*
6. *Мазурина;* с изображением фигурной композиции.

Фомин, Иван Александрович, родился в 1872 году. Ученик Академии Художеств с 1905 года. В 1909 году получил звание художника-архитектора. С 1915 года академик архитектуры. Член О-ва «Міръ Искусства». Много занимался офортом, создав ряд отличных листов с архитектурными видами. Своей деятельностью дал толчок к пробуждению интереса к офорту среди молодых архитекторов.

им исполнены книжные знаки:

1. *Ходасевича, М. Ф.*, 1915 г.; с изображением льва, наступившего на змею. Надпись: «Ex Libris М. Ф. Ходасевича». Воспроизведен Ив. III, стран. 40, рис. 74.
2. *Лукомского, Г. К.*, 1918 г.; с изображением античных развалин. Надпись: «Ex libris Г. К. Лукомскаго». Воспроизведен Кат. Выст.

Фрейман-фон, Рудольф Владимирович, родился в 1860 году в Нарве. Художник-любитель, по образованию — юрист.

им исполнены книжные знаки:

1. *Фрейман-фон, И. Р.*, литография, 1902 г.; с изображением кошки, книг и подсвечника с горящей свечой. Надпись: «Ex Libris Irene de Freymann». Воспроизведен Ив. I, стран. 301, рис. 367.
2. *Фрейман-фон, Н. Р.*, 1902 г.; орнаментальный, с надписью: «Ex Libris Nina v. Freymann 1902».
3. *Фрейман-фон, Л. Р.*, 1904 г.; с изображением амазонки, мечущей копье (рисунок заимствован у мюнхенского художника

Franz Stuck, см. Jugend. Мюнхен. 1898 год, № 29, стран. 491). Надпись: «Ex Libris Lita von Freymann». Воспроизведен Ив. I, стран. 302, рис. 368.

4. *Фрейман-фон, Р. В.*, 1904 г.; с изображением герба фон-Фрейман и с монограммой: «R. F.». Надпись: «Ex Libris». Воспроизведен Ив. I, стран. 302, рис. 370.
5. *Штакельберг-бар., А.*, в красках 1905 г.: с изображением двух стебельков ландышей и короны между ними. Надпись: «Ex Libris Anny Stackelberg». Воспроизведен Ив. I, стран. 319, рис. 394.
6. *Канцелярии Е. И. В. по принятию прошений*, 1910 г.: с изображением герба Российской Империи. Надпись: «Изъ Библіотеки Канцеляріи Его Императорскаго Величества по принятію Прошеній». Воспроизведен Ив. III, стран. 18, рис. 27.
7. *Паульсона, О.*, 191.. г.; с изображением развалин греческого храма. Надпись: «Ex Libris O. Paulson».
8. *Фрейман-фон, Л. Р.*, 1905 г.: с изображением в рамке из дубовых листьев и маргариток пейзажа с деревьями, рекой и лугом. Внизу герб. Надпись: «Ex libris Lennor von Freymann».
9. *Фреймана-фон, Р. В.*, 19.. г.: с изображением нагого юноши, взвешивающего на весах книги. Сверху — герб Фрейман.

Чемберс-Билибина, Мария Яковлевна, родилась в 1874 г. В каталоге Искусство в книгѣ и плакатѣ, выставка при Всероссийском съезде художников, декабрь 1911 — январь 1912 на стран. 29, указано, что ею были выставлены книжные знаки.

Чемберс, Владимир Яковлевич, родился в 1877 г., член О-ва «Міръ Искусства», исполнил много иллюстраций и книжных украшений, отличающихся высокою графическою техникою. С особыми знаниями и вкусом работал над геральдическими заданиями. С 1917 г. живет и работает в Лондоне.

ИМ ИСПОЛНЕНЫ КНИЖНЫЕ ЗНАКИ:

1. *Виноградского, И. А.*
2. *Нарбут, Г. И.*, с изображением герба рода Нарбут. Надпись: «Ex museo Ceorgi Joannis filii de Narbut. D. G. Narbutouka domini supremi».

*В. Я. Чемберс*
*Книжный знак А. А. Сиверса*

*V. Chambers*
*Ex-libris de A. Sievers*

3. *Сиверса, А. А.*, 191. г.; с изображением герба рода Сиверс. Надпись: «Ex libris A. Sievers».
4. *Тройницкого, С. Н.*, 191. г.; с изображением герба Тройницких. Надпись: «Ex libris Serg. Troinitsky». Воспроизведен Ив. II, стран. 39, рис. 71; Антошевскій, стран. 27.

Чехонин, Сергей Васильевич, родился в 1878 году в Петербурге, где и получил образование как научное, так и художественное; последнее — сначала в школе Общества Поощрения Художеств, где работал год, а затем в мастерской княгини Тенишевой,— первый год под руководством И. Репина, а следующие три занимаясь самостоятельно. Как художник книги, Чехонин выступил впервые в 1906 году. Рисунки отличаются сложностью композиции и высокими техническими достоинствами.

им исполнены книжные знаки:

1. *Серовского, Н. Г.*, 1918 г. Восьмиугольный книжный знак с изображением амура, лежащего на камне и читающего книгу; второй амур с палитрою и кистью в руках пишет на камне надпись: «Изъ собранія Серговскаго №... ». Воспроизведен Кат. Выст.
2. *Таубера, В. А.*, 1918 г.; с изображением биржи в Петрограде. Растральной колонны и Посейдонов.
3. *Мухина, С. А.*, 1920 г.; с изображением монолита и вазы с цветами, внизу раскрытые иллюстрированные книги и два щита с вензелями.
4. *Соколовской, М. М.*, 1921 г.; с изображением женской фигуры, разворачивающей большой свиток, на котором из цветов исполнена монограмма: «М. М. С.». Надпись: «Изъ книгъ».
5. *Чехонина, С. В.*, автолитография, 1921 г.; орнаментальный. Надпись: «Из книг Сергея Чехонина».
6. *Орга, А. Г.*, 1921 г.; с изображением книг, свертков бумаг и медальона, с силуэтом ладельца знак. Надпись: «Ex libris А. Оргъ».

Чечулин, Николай Дмитриевич, родился в 1863 году. Образование получил в Петербургском Университете. Художник-любитель.

им исполнены книжные знаки:

1. *Чечулина, Н. Д.*
2. *Веселовского, Н. И.*

Чижов, Сергей Иванович, бывший секретарь Московского Нумизматического Общества.

им исполнены книжные знаки:

1. *Миляева, А. Н.*, 1904 г.; с изображением большого декоративного «К». Надпись: «Изъ книгъ А. Н. Миляева. Москва».
2. *Чижова, С. И.*, 190.. г.; то же, что и предыдущий, только изменена надпись, а именно: «Изъ книгъ С. Н. Чижова. Москва».
3. *Тоже*, 1919 г.; с изображением орнамента, внутри которого монограмма: «S. T.». Надпись: «Ex libris Manibus noli me tangere impuris».

Шарлемань, Осип Адольфович, родился в 1881 году. Заниматься искусством начал под руководством своего отца, А. О. Шарлеманя, а затем — Дмитриева-Кавказского. Его многочисленные иллюстрации отличаются вкусом и красивою широкою техникою.

им исполнены книжные знаки:

1. *Леванг, А.*, 19.. г.; с изображением нагой женщины с зонтиком в руках и покрывалом, накинутым на плечо, дающей фавну, стоящему перед ней на коленях, поцеловать свою руку. На заднем фоне лес. Все заключено в раму в виде портала в стиле русского Ампира. Надпись: «Ex libris A. Levant».
2. *Тоже*, 19.. г.; с изображением в медальоне мужчины времен Директории, стоящего у камина и читающего даме, сидящей в кресле. Надпись: «А. Л.».
3. *Шарлеманя О. А.*, 19.. г.; с изображением генеологического дерева рода Шарлемань, обелиска, фамильного герба и над всем парящего в облаках среди лучей солнца знака Императорской Академии Художеств.

*С. В. Чехонин*
*Книжный знак М. М. Соколовской*

*Serge Tchechonine*
*Ex-libris de M. Sokolovsky*

Шатилов, Николай Иосифович, ученик Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества и Академии Художеств (с 1877 по 1879 год).

им исполнен книжный знак:

1. *Адарюкова, В. Я.*, литография в красках, 1905 г. Восьмиугольный книжный знак с изображением герба и книги. Надпись: «№... Отдѣлъ... №... ».

Шерер.

им исполнен книжный знак:

1. *Секретарского, Л. С.*, 1907 г.; с изображением книг и стоящего на них на одной ноге аиста с горящей свечой. Надпись: «Изъ книгъ Л. С. Секретарскаго». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1907 год, № 10, столбец 216.

Шехтель-Гиршенберг, Вера Феодоровна.

ею исполнен книжный знак:

1. *Вермель, Н.*; с изображением инициалов.

Шехтель, Франц Осипович, родился в 1860 году. Образование получил на архитектурном отделении Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества. С 1900 г. — академик архитектуры.

им исполнены книжные знаки:

1. *Шехтеля, Ф. О.*, 1900 г.; с изображением части главного здания Русского Отдела на международной выставке в Глазго, построенного по проекту Ф. О. Шехтеля. Надпись: «Изъ книгъ Ф. Шехтеля». Воспроизведен Ив. I, стран. 316, рис. 390.
2. *Чижова, С. И.*, 1913 г.; с изображением св. Георгия Победоносца. Надпись: «Изъ книгъ С. И. Чижова. Москва». Воспроизведен Ив. III, стран. 41, рис. 76; Извест. Вольфа за 1915 год, № 4, столбец 94.

Шлезингер, В. И.

ею исполнены книжные знаки:

1. *Рохлина, С. З.*, 1918 г.; с изображением Пьеро, стоящего на лестнице, прислоненной к книжной полке, и читающего книгу. Надпись: «Библіотека. С. З. Рохлина». Воспроизведен Ив. III, стран. 33, рис. 57.
2. *Тоже*, 1918 г.; с изображением полукруглого полосатого дивана и на нем четырех молодых людей в смокингах, читающих книги. Надпись: «Ex libris Serge Rochlin». Воспроизведен Ив. III, стран. 33, рис. 58.

Шнейдер, Александра Петровна.

ею исполнен книжный знак:

1. *Шнейдер, В. И.*; с изображением фигурной композиции.

Щекин, Василий Иванович, родился в 1864 году.

им исполнен книжный знак:

1. *Щекина, В. И.*, 1904 г.; с изображением книжного шкафа. Надпись: «Ex libris. Изъ книгъ В. И. Щекина. №....». Воспроизведен Ив. I, стран. 324, рис. 403.

Щербов, Павел Егорович, известный карикатурист, родился в 1866 г. в Петербурге. Учился в Академии Художеств.

им исполнен книжный знак:

1. *Бернштама, А. Ф.*, 191. г.; с изображением верхней части лица Бернштама (глаза), на заднем плане рисунка — «Моисей» Микель Анджело.

Эберлинг, Вильгельм-Альфред Генрихович, родился в 1871 году. Ученик Академии Художеств с 1889 года. В 1899 году получил звание художника.

им исполнен книжный знак:

1. *Юргенсона, Э. И.*, в красках, 1915 г.; с изображением горного пейзажа. Надпись: «Ex libris Эрнстъ Юргенсонъ». Воспроизведен Кат. Выст.

*С. В. Чехонин*
*Книжный знак А. Г. Орга*

*Serge Tchechonine*
*Ex-libris de A. Org*

Энгельгардт, бар., Родерих.

им исполнены книжные знаки:

1. *Эргардт, М.*, литография, 1900 года; с изображением лампы и книги. Надпись: «Ex Libris Maria Erhardt».
2. *Трейманa, М.*, 1901 г.; с изображением мужской фигуры, рассматривающей на кладбище человеческий череп. Надпись: «Ex Libris D-r M. Treymann». Воспроизведен Ив. I, стран. 283, рис. 338.

Энгельс, Оттон Васильевич, родился в Москве в 1880 г. Художественное образование получил в частной школе Ф. И. Рерберга в Москве, член «Товарищества Московски Художников» и «Союза Художников Гравюры».

им исполнены книжные знаки:

1. *Жучкова, И. Н.*, 1915 г.; с изображением женщины в греческом одеянии, с античной вазой на плече и двумя кистями в правой руке. На земле в беспорядке разбросаны всевозможные предметы искусства: книги, картины, обломок колонны и пр. Надпись: «Изъ книгъ И. Н. Жучкова, №...».
2. *Леонидова, Л. М.*, 1915 г.; с изображением греческого храма, книг, маски и двух лавровы ветвей. Надпись: «Изъ книгъ Л. Леонидова, №...». Воспроизведен Ив. III, стран. 22, рис. 37.
3. *Леонтовича, И. И.*, 1915 г.; с изображением коленопреклоненной женщины, в древне-греческом одеянии, с лирою в руках. Надпись: «Изъ книгъ И. И. Леонтовича».
4. *Смирнова, П. Ф.*, 1915 г.; с изображением нагой женщины с кошкою в ногах, читающей на диване книгу. Надпись: «Изъ книгъ П. Ф. Смирнова». Воспроизведен Ив. III, стран. 37, рис. 47.
5. *Чернышева, А. П.*, 1915 г.; с изображением жницы в русском костюме, на фоне поля с пасущимися на нем коровами и лошадью. Надпись: «Изъ книгъ А. П. Чернышева».
6. *Энгельса, О. В.*, 1915 г.; с изображением на лучистом фоне античной статуи. Надпись: «О. Энгельсъ». Воспроизведен Ив. III, стран. 43, рис. 79.

7. *Куликова*, (букиниста).
8. *Деливрона, А.*
9. *Алексеевой, А. Н.*, 19.. г.; с изображением лежащего Пьеро. Надпись: «Изъ книгъ А. Н. АлексѢевой».
10. *Архмнева*, 19.. г.; с изображением Пьеро, лежащего перед раскрытой книгой. Надпись: «Изъ книгъ Архмнева».
11. *Маркварта, Н. А.*, 19.. г.; с изображением балерины, стоящей в позе перед раскрытой книгой. Надпись: «Ex Libris Н. А. Маркварта».
12. *Энгельса, О. В.*, литография, 19.. г.; с изображением балерины стоящей на пухнтах на веере. Надпись: «Энгельсъ».

Эттель, Владимир.

им исполнен книжный знак:

1. *Сорокина*, А., 1910 г.; с изображением подымающегося на гору нагого мужчины с крестом на спине. Надпись: «Антонъ Сорокинъ». Воспроизведен Извест. Вольфа 1914 года, № 5, столбец 141.

Юдович, Л.

им исполнен книжный знак:

1. *Смусинова. М. И.*, 1915 г.; с изображением жертвенника, статуи Венеры и парка на заднем плане. Надпись: «Ex Libris M. Smoussinov». Воспроизведен Извест. Вольфа за 1915 год, № 8, столбец 194.

Яковлев, М.

им исполнен книжный знак:

1. *Щавинского, В. А.*, 1910 года; с изображением стилизованного герба Щавинских. Надпись: «Изъ книгъ В. А. Щавинскаго». Воспроизведен Антошевскій, стран. 29.

Янченко, Александр Степанович, родился в 1883 году. Окончил в 1915 году Петербургскую Академию Художеств.

им исполнен книжный знак:

1. *Библиотеки Клинического Военного Госпиталя*, 1921 г.; с изображением раскрытой книги, и бокала обвитого змеей.

*С. В. Чехонин*
*Книжный знак Сергея Чехонина*

*Serge Tchechonine*
*Ex-libris de l'auteur*

Яремич, Степан Петрович, родился в 1866 году. Начальное художественное образование получил в киевской школе Мурашко, затем работал за границей. Член О-ва «Міръ Искусства». Как график, работал, главным образом, для журналов: «Художественныя Сокровища Россіи», «Искусство и Печатное Дело» (в Киеве), «Золотое Руно» и для общины Св. Евгении Красного Креста.

им исполнены книжные знаки:

1. *Болсуновского, К. В.*, 1902 г.: с изображением Фауста—Твардовского, сфинкса и герба Болсуновских. Надпись: «Silentium. Ex libris К. В.». Воспроизведен Ив. I, стран. 74, рис. 57.
2. *Степанова, И. М.*, 192 . г. Восьмиугольный книжный знак с изображением рамки в стиле Ампир, в которую заключена надпись: «Изъ книгъ И. М. Степанова».

Петроград,
сентября 1291 года.

*А. Соколовский.*

*С. В. Чехонин*
*Книжный знак П. Е. Щеголева*

*Serde Tchechonine*
*Ex-libris de P. Stchogoleff*

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ
## ЛИЦ, РАБОТАВШИХ НАД КНИЖНЫМИ ЗНАКАМИ


### А

А. Д., стран. 49
Азарьев, стран. 49
Альбрехт, И. К., стран. 49
Альтман, Н. И., стран. 49
Анненков, Ю. П., стран. 50
Антошевский, П. К., стран. 50
Аранов, А. А., стран. 53
Арнштам, А. М., стран. 53
Арцыбашев, Б. стран. 53

### Б

Бакст, Л. С., стран. 53
Бартрам, Н. Д., стран. 54
Барышников, А. А., стран. 54
Баумгартен, Е. Е., стран. 54
Белкин, В. А., стран. 54
Белкин, В. П., стран. 57
Бенуа, А. Н., стран. 57
Береншгам, Ф. Г., стран. 58
Бём, Е. М., стран. 61
Бельзен, Я. Я., стран. 61
Берсон, А., стран. 61
Билибин, И. Я., стран. 61
Бобров, В. А., стран. 62
Богатенко, Я. А., стран. 62
Боголюбов, Б., стран. 62
Бондаренко, И. Е., стран. 62
Брадке-фон, Г. С., стран. 63
Браз, О. Э., стран. 63.
Бруни, Л. А., стран. 63
Бурхгарт, Ф., стран. 66
Бушен, Д. Д., стран. 66
Быстренин, В. И., стран. 69

### В

Ваальфон, А. Э., стран. 69
Васильева, З. Н., стран. 70
Васильев, Арк., стран. 70
Васнецов, В. М., стран. 73
В. Г., стран. 73
Верейский, Г. С., стран. 73
Вестфален, А., стран. 73
Видберг, И., стран. 74
Вишневский, И. Г., стран. 74
Воинов, В. В., стран. 74
Воинов, Р. В., стран. 77
Врубель, М. А., стран. 78

### Г

Гевюрц, М. Г., стран. 78
Гельмс, Р. В., стран. 78
Герардов, Н. Н., стран. 78
Гессе-фон, Р., стран. 81
Гинце, М. В., стран. 81
Голиков, А. Г., стран. 81
Головин, А.Я., стран. 81
Голлербах, Э. Ф., стран. 82
Гольдингер, Е. В., стран. 81
Гольц, Г. П., стран. 82
Горе, П., стран. 82
Григорьев, В. Е., стран. 82

Гришманюк, В., стран. 85
Грузенберг, С. Н., стран, 85
Грюневальд-фон, М., стран. 86

## А

Далькевич, Ф., стран. 89
Дервиз-фон, Ю. Н., стран. 90
Добров, М. А., стран. 90
Добужинский, М. В., стран. 90
Дурново, А. Н., стран. 93

## Е

Евреинов, Л. М., стран. 93
Е. К., стран. 93
Емцов, Н. Н., стран. 93
Ефремов, С. Ф., стран. 94

## Ж

Живаго, А. В., стран. 94
Жуков, В. И., стран. 94

## З

Зак, Л., стран. 97
Залесский, Н., стран. 97
Замирайло, В. Д., стран. 97
Зарецкий, Н. В., стран. 97
Заррин, Р. Г., стран. 98
Захаров, Ф. И., стран. 105
Зейднер-Садд, Е. И., стран. 106
Зельманова, А. М., стран. 106
Зернова, Е. А., стран. 106
Зильберштейн, Ф. Я., стран. 106

## И

Иванов, А., стран. 106
Иваск, У. Г., стран. 109
Ислави, Л. В., стран. 113

## К

Казначеев, А. П., стран. 114
Калмаков, Н. К., стран. 114
Кампенгаузен-фон, бар., В. стран. 114
Каспари, А. А., стран. 114
Кирхбах, Г., стран. 114
Клевер, Ю. Ю., стран. 117
Клодт-фон Юргенсбург, бар. М. П., стран. 117
Кованько, А. М., стран. 117
Козлов, В., стран. 117
Койранский, А. А., стран. 118
Комаров, Г. Я., стран. 118
Конашевич, В. М., стран. 118
Кондратьев, П. П., стран. 118
Коноров, А. И., стран. 121
Коскуль, бар., Г. А., стрнн. 121
Котов, Б. А., стран. 121
Кравченко, А., стран. 121
Крачковская, К., стран. 121
Кругликова, Е. С., стран. 122
Кузьмин, П. П., стран. 122
Купреянов, Н. Н., стран. 122
Кустодиев, Б. М., стран. 125
Кюрт, Э. А., стран. 126

## Л

Лангман, А., стран. 126
Лансере, Е. Е., стран. 126
Лебедев, В. В., стран. 129
Левитцкий, В. И., стран. 129
Лео, А. Н., стран. 130
Лесснер, Л., стран. 130
Липгарт-фон, Э. К., стран. 130
Липскеров, К. А., стран. 133
Лукомский, Г. К., стр. 133
Львов, С., стран. 133

## М

Макаренко, Н. Е., стран. 133
Макаров, Ф., стран. 134
Малеин, Н. И., стран. 134
Масютин, В. Н., стран. 134
Матэ, В. В., стран. 137
Мекк-фон, А. К., стран. 138
Мельников, Д. И., стран. 138
Меркин, Ф. А., стран, 138
Микешин, М. О., стран. 141
Милашевский, В. А., стран. 141
Милиоти, В. Д., стран. 141
Минин, П., стран. 142
Митрохин, Д. И., стран. 142
Мориц-фон, Ф., стран. 145
Мухарский, С. М., стран. 146

*О. А. Шарлемань*
*Книжный знак О. А. Шарлемана*

*J. Charlemagne*
*Ex-libris de l'auteur*

## Н

Набгольц, Н. Ф., стран. 146
Нарбут, Е. И., стран. 146
Нерадовский, П. И., стран. 149
Нечитайло-Андриенко, М. Ф., стран. 150
Нивинский, П. П., стран. 150
Никон, иером., стран. 150
Норверт, Э. И., стран. 150

## О

Олесевич, стран. 153
Оргусар, стран. 153
Орлов, В. Г., стран. 153
Остроумова-Лебедева, А. П., стран. 153

## П

Павлинов, П. Я., стран. 154
Павлов, П. Н., стран. 157
Павлов, К. Н., стран. 162
Паренаго, М. К., стран. 165
Пастернак, Л. О., стран. 165
Первышев, Н. И., стран. 166
Пергамент, О. Я., стран. 166
Петерсен, Ю., стран. 166
Петров-Водкин, К. С., стран. 166
Пискарев, Н. П., стран. 169
Пластов, А. А., стран. 169
Плотлер, Н. Э., стран. 169
Путятин, кн. М. С., стран. 169

## Р

Раден-фон, бар. Е., стран. 169
Раден-фон, бар. И., стран. 169
Рерберг, И. Ф., стран. 170
Розен, бар. К. О., стран. 170
Романов, В. И., стран. 170
Рославлев, М. П., стран. 170
Румянцев, П., стран. 170
Рундальцев, М. В., стран. 170
Рязановский, И. А., стран. 173
Рясянский, Д. Г., стран. 173
Рыбников, А. А., стран. 174
Рыков, А. В., стран. 174

## С

Савин, Н. И., стран. 174
Самокиш, Н. С., стран. 174
Самуильсон, Е., стран. 177
Сандуленко, А. П., стран. 177
Серебряков, А. А., стран. 177
Сивков, П., стран. 177
Сидоров, А. А., стран. 177
Симаков, И. В., стран. 178
Сильванский, С. А., стран. 178
Синезубов, П. В. стран. 178
Синцов, А. А., стран. 181
Скамони, Г. Л., стран. 181
С. Л., стран. 181
Соловьев, А. В., стран. 181
Соломко, С. С., стран. 182
Соломонов, М. И., стран. 182
Сомов, К. А., стран. 182
Страхов, П. С., стран. 186
Струбинский, В. П., стран. 186
Судейкин, С. Ю., стран. 186
Суренянц, В. Я., стран. 189
Суслов, Н., стран. 189

## Т

Тевяшев, Е. Н., стран. 189
Тильберг, Р. Х., стран. 189
Тришевский, А. Н., стран. 190
Трутовский, В. К., стран. 190
Труханов, А. А., стран. 190

## У

Урванцев, М., стран. 190
Усачев, А. П., стран. 190
Уткин, Н. И., стран. 193
Ушакова, Н. А., стран. 194

## Ф

Фаворский, В. А., стран. 194
Фадеев, А. А., стран. 194
Феерман, Н., стран. 194
Фелькерзам, бар. А. Е., стран. 197
Феофилактов, Н. П., стран. 202
Фомин, П. А., стран. 205
Фрейман-фон. Р. В., стран. 205

## Ч

Чемберс-Билибина, М. Я., стран. 206
Чемберс, В. Я., стран. 206
Чехонин, С. В., стран. 209
Чечулин, Н. Д., стран. 210
Чижов, С. И., стран. 210

## Ш

Шарлемань, О. А., стран. 210
Шатилов, Н. П., стран. 213
Шерер, стран. 213
Шехтель-Гиршенберг, В. Ф., стран. 213
Шехтель, Ф. О. стран. 213
Шлезингер, В. П., стран. 214
Шнейдер, А. П., стран. 214

## Щ

Щекин, В. П., стран. 214
Щербов, П. Е. стран. 214

## Э

Эберлинг, В. Г., стран. 214
Энгельгардт, бар. Р., стран. 217
Энгельс, О. В., стран. 217
Эттель, В., стран. 218

## Ю

Юдович, Л., стран. 218

## Я

Яковлев, М., стран. 218
Янченко, А. С., стран. 218
Яремич, С. П., стран. 221

*О. А. Шарлемань*
*Книжный знак А. Леванта*

*J. Charlemagne*
*Ex-libris de A. Levant*

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

## ВЛАДЕЛЬЦЕВ КНИЖНЫХ ЗНАКОВ

### А


Абельс, Е. А., стран. 109
Адарюков, В. Я., стран. 213
Александр, старообрядческий епископ, страница 62
Александра Федоровна, импер. страница 193
Алексеева, А. Н., стран. 218
Алексей Николаевич, бывший наследник, стран. 202
Алмазов, С. Б., стран. 113
Алянский, С. М., стран. 50
Альбрехт, И. К., стран. 49
Анисимов, В. И., стран. 166
Аничков, А. И., стран. 65
Анненков, Ю. П., стран. 50
Анреп-фон, М., стран. 86.
Антошевский, И. К., стран. 118
Apfel,—Dr. (Кельн), стран. 85
Ария, М. Я., стран. 69, 173
Арсеньев, В. С., стран. 94
Арсеньев, Ю. В., стран. 110
Архангельский, Д. П., стран. 169
Архипов, Н. А., стран. 218


### Б


Бабкин, А., стран. 142
Бабст, И. К., стран. 138
Баев, А. К., стран. 105
Бакланов, Н. Б., стран. 145
Балдин, А. В., стран. 50
Балина, Е., стран. 49
Бальтинг, И. И., стран. 101
Барри, О. Н., стран. 142
Баумгартен, Е. Е., стран. 130
Бахрушин, А. П., стран. 66
Безымянный, стран. 162
Белгородский Монастырь, стран. 150
Белкин, В. П., стран. 145
Беляева, А. Д., стран. 69
Беляев, В. М., стран. 69
Беляевский, А., стран. 170
Бенкендорф, П. граф, стран. 169
Бенуа, А. Н., стран. 185
Беренштам, А. Ф., стран. 214
Беренштам, Ф. Г. библиотека детских книг стран. 194
Бернштейн, П. И., стран. 82
Библиотека «Всемирной Литературы», стран. 50
Библиотека Императорской Академии Художеств, стран. 58
Библиотека Клинического Военного Госпиталя, стран. 218
Библиотека Петербургского Отдела Государственного Издательства, стран. 178
Библиотека собрания служащих Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, стран. 102
Библиотека Центрального Педагогического Музея, стран. 81
Блезе-фон, М., стран., 197
Блейш, М., стран. 105
Блинов, В. В., стран. 157
Блох, Я. Н., стран. 77. 145
Блэк, Э. И., стран. 142

Богатенко, Я. А., стран. 62
Боднарский, Б. С., стран. 113
Боднарский, М. С., стран. 113
Болков, А. И., стран. 193
Болсуновский, К. В., стран. 85, 106, 221
Бондаренко, И. Е., стран. 65
Брандт, Р., стран. 173
Брауде, С. Г., стран. 73
Браудо, Н., стран. 65
Бренсго, стран. 145
Бригген-фон дер, бар. И. Е., стран. 197
Брик, О. М., стран. 133
Брокар, А. А., стран. 154
Брокельман, М., стран. 117
Бурцев, В. Е. стран. 186
Бялецкий, К. А., стран. 158

## В

Ваал-фон, А. Э., стран. 69
Ваал-фон, К. Э., стран. 70
Ваал-фон, М. Э., стран, 70
Вальполь, Г. (Лондон), стран. 186а
Вальтух, Е. П., стран. 153
Василенко, С. Н., стран. 33
Васильев, В. М., стран. 122
Васильева, З. Н., стран. 70
Васильев, А., стран. 70
Вейсенбергер, В., стран. 101
Вермель, Н., стран. 213
Верховской, В. Н., стран. 154
Веселовский, Б. К., стран. 58, 73, 181
Веселовский, И. А., стран. 210
Визель, О. Э., стран. 58
Виноградов, С. П., стран. 110
Виноградский, И. А., страр. 206
Витоль, И. И., стран. 105
Витьев, В. Н., стран. 54
Вишневский, И. Г., стран. 74, 113
Вишняк, А., стран. 189
Вишняк, В., стран. 105
Воинов, В. В., стран. 74, 77
Воинов, И. В., стран. 77
Воинов, Р. В., стран. 77
Войт, О., стран. 101
Волинов, Л. Л., стран. 85
Вольская, Я., стран. 150
Волконская, св. кн. О. П., стран. 109
Вольф-фон, бар., А., стран. 86
Вольф, В. Ю., стран. 194
Вольф-фон, бар., Г., стран. 201
Вольф-фон, бар. И., стран. 86
Вольф, Л. М., стран. 58
Вольф-фон, бар. М., стран. 86
Воробейчик, Ф., стран. 150
Врангель, бар. Н. Н., стран. 149
Врангель-фон, бар. Ф., стран. 198
Всеволожский, И. А., стран. 201
Vult von Steijern, стран. 98
Высоцкая, И., стран. 154
Вышеславцев, Н. Н., стран. 125
Вяземский, Т. И., стран. 170

## Г

Габаев, Г. С., стран. 98
Галактионов, П. Д., стран. 130
Гальперин, О. Б., стран. 50
Гальперн, А. Я., стран. 73
Гевюрц, И., стран. 78
Гельмс, Р. В., стран. 78
Ген-фон, К., стран. 89
Ген-фон, Р. М., стран. 86, 197, 198
Гербовое Отделение Департамента Геральдии Правительствующего Сената, стран. 149
Гессе-фон, К. Г., стран. 81
Гингер, С., стран. 86
Гинзбург, М. И., стран. 137
Гинце, Б., стран. 81
Гиршман, Г. Л., стран. 114
Гнедич, П. П., стран. 89
Голиков, А. Г., стран. 81
Голлербах, Е. В., стран. 82
Голлербах, Э. Ф., стран. 82
Гончаров, Б. П., стран. 77
Горе, П., стран. 82
Горохов, Н. А., стран. 158
Гоц, Н., стран. 165
Гржебин, З. И., стран. 90
Григорьев, В. Е., стран. 82, 85
Гринберг, И. И., стран. 74
Грузенберг, С., стран. 86
Грус, Ф. И., стран. 198
Гуськов, П. А., стран. 65
Грюневальд-фон, М., стран. 86, 89, 198

## А

19-ая Артиллерийская Бригада. Офицерская Библиотека, стран. 174
Девятов, П. И., стран. 193
Деливрон, А., стран. 218

Дервиз-фон, Ю. Н., стран. 90
Детинов, П. А., стран. 97
Детинов, С. А., стран. 97
Диомос, Х. П., стран. 145
Дмитриев, В. А., стран. 158
Дмитриев, В. Д., стран. 158
Добров, Г. Г., стран. 90
Доброва, С. М., стран. 90
Добужинский, В., стран. 90
Дорошенко, П. Я., стран. 149
Достоевский, М. Ф., стран. 110
Дрампов, Р. Г,, стран. 57
Држевецкий, А. А., стран. 178
Дубенский, Д. Н., стран. 149
Дунаев, Б. И., стран. 194
Дурново, А. Н., стран. 93
Дьяконов, Б. А., стран. 158
Дьяконов, М. А., стран. 85

## Е

Евреинов, Л. М. стран. 93
Емцов, Г. Н., стран. 85
Емцов, Н. Н., стран. 93

## Ж

Жевержеев, Л. И., стран. 126, 142
Жемчужников, В. М., стран. 138
Женни, А., стран. 114
Живаго, А. В., стран. 94
Жигарев, А. М., стран. 121
Жучков, И. Н., стран. 217

## З

Залшупина, Н. А., стран. 85, 118, 174
Зарецкий, Н. В., стран. 98
Заррина, Е., стран. 98, 101
Заррин, М. Р., стран. 105
Заррин, Р. Г., стран. 98, 101, 102
Заррина, Б. стран. 101
Зейднер, М. Г., стран. 106
Зейднер, О., стран. 106
Зенгер, С. П., стран. 185
Зилоти, А. И., стран. 54
Зимина, Н. И., стран. 158
Зиновьев, Л. А., стран. 130
Значко-Яворская, О. Н., стран. 149

## И

Иванов-Терентьев, А. А., стран. 158
Иваск, Е., стран. 113
Иваск, Г. Ф., стран. 109
Иваск, П. Г., стран. 110
Измайлович, В. М., стран. 166
Институт Живого Слова, стран. 145
Ионов, И. И., стран. 74
Ипрейт, Г., стран. 70

## К

Каган, А. С., стран. 77, 125, 145
Каган, Т., стран. 145
Казнаков, С. П.. стран. 154
Казначеев, П. М., стран. 114
Канцелярия Е. И. В. по принятию прошений, стран. 206
Каплун, С. Г., стран. 85
Каринская, А. В., стран. 142
Квадри, В. В., стран. 174
Келлер, граф, М. П., стран. 173
Клодт, бар. М. П., стран. 117
Клочков, В. И., стр. 61, 109, 129, 182, 181, 134
Клячко, В., стран. 86
Кованько, А. М., стран. 117, 129
Коган, С. И., стран. 66
Кожебаткин, А. М., стран. 194, 205
Коленский, А. В., стран. 1061, 154
Колонтаев, В. И., стран. 94
Кольберг, Ф. Ф., стран. 157
Кондрашева, А. Б., стран. 158
Константинов, Г. С., стран. 182
Коренева, Л. М., стран. 90
Корин, И., стран. 122
Корф, бар. Н., стран. 118
Коскуль, бар. Г. А., стран. 121
Коскуль-фон, бар. П., стран. 201
Котов, Б. А., стран. 121
Кочубей, П. А., стран. 117
Крачковский, И. Ю., стран. 121
Кректышев, Б. Н., стран. 125
Кругликов, Н. С., стран. 122
Крюгер, А. А., стран. 82
Крыжановский, Б. Г., стран. 149
Кузмин, М., стран. 181
Кузнецов, А. И., стран. 158.
Кузнецов, С. К., стран. 110
Куликов (букинист), стран. 218
Кунин, Я. К., стран. 57
Купавин, К. И., стран. 193
Куперник, А., стран. 177
Купреянов, Н. Н., стран. 122, 125
Курбанов, М. М., стран. 78
Кустодиев, К. Б., стран. 126

## Л

Лавка Писателей (Москва), стран. 158
Лавровский, В. К., стран. 125, 145
Лаздинг, И., стран. 101
Латышское певческое общество, стран. 103
Лауберт, Ю. К., стран. 158
Лебедев, С. В., стран. 154
Левант, А., стран. 210
Левин, Д. С., стран. 130
Левицкий, П. Е., стран. 129
Ленц-фон, В., стран. 198
Ленц-фон, Э. Э., стран. 198
Леонидов, Л. М., стран. 217
Леонтович, И. И., стран. 217
Лепешкин, В. А., стран. 193
Лесснер, А., стран. 130
Ликиардопуло, М. Ф., стран. 141
Lili, стран. 154
Липецкое Петровское Общество Распространения Научных и Практических Знаний, стран. 94
Лиман, В. М., стран. 170
Лисенков, Е. П., стран. 133
Лисовский, Н. М., стран. 113
Лисягин, А. М., стран. 193
Лисягин, Е. Л., стран. 193
Лихачев, Н. П., стран. 133
Лобойков, В. П., стран. 185
Лозинский, Г. Л., стран. 77
Лукомский, В. К., стран. 125, 133, 146
Лукомский, Г. К., стран. 133, 205
Лукомская, М. А., стран. 133
Люблин, Л. М., стран. 106
Любомирский, князь К. К., стран. 193
Ляпина, О. Н., стран. 194
Львов, А. Н., стран. 49

## М

Мазурин, стран. 205
Майтов, Б. А., стран. 121
Макаров, Г. А., стран. 153
Маленн, А. И., 134
Мантейфель-фон, бар. Карл, стран. 198
Мантейфель-фон бар. К., стран. 169
Мантейфель-фон. бар. К. К. стран. 169
Марджанов, К. А., стран. 141
Маркварт, Н. А., стран. 208
Масютина, В. С., стран., 137
Масютина, М., стран. 137
Масютин, В. Н., стран. 134, 137
Маурах, Р. и Т., стран. 145
Мейендорф, бар. Н., стран. 173
Мекк-фон, А. К., стран. 110, 201
Менгден, бар. В. Н., стран. 198
Мешинг, А., стран. 114
Миляев, А. Н., стран. 210
Мирович, Ф. М., стран. 125
Миронов, Н. М., стран. 186
Миссин, И., стран. 102
Митрохин, Д. И., стран. 57, 149
Михайлова, А. А., стран. 186
Михайлов, М. П., стран. 118
Михайлов, С. Д., стран. 185
Моисеенко, Н. Н., стран. 142
Молостова, Е. В. стран. 190
Мордухович, А. А., стран. 53
Мориц, Ф. К., стран. 146
Московский Археологический Институт, стран. 110
Московский Библиографический кружок стран. 162
Московское Об-во Друзей Книги, стран. 161
Мотылева, В. П., стран. 50
Музей Изящных Искусств, стран. 161
Муханов, М., стран. 58
Мухин, С. А., стран. 209

## Н

Нарбут, Г. И., стран. 206.
Наук, стран. 130
Небученов, Н. Н., стран. 142
Неедра, А., стран. 98
Неизвестный владелец, стран. 129, 142, 154 181, 190
Нерадовский, П. П., стран. 69, 145
Нецветаева, К., стран. 198
Н. З., стран. 142
Нивинская, Э. В., стран. 150
Никон, иером. стран. 150
Нолькен, бар. И. С., стран. 113
Норверт, М. С., стран. 153
Норверт, Э. И., стран. 150, 153
Носова, Е. Н., стран. 205
Нотгафт, А. Ф., стран. 66
Нотгафт, Р., стран. 125
Нотгафт, Ф. Ф., стран. 62

## О

Обнинский, В. П., стран. 186
Общество Любителей Старины, стран. 82

Ольдерогге, А., стран. 189
Онегин, А. Ф., стран. 141
Орг, А. Г., стран. 209
Орлов, В. Г., стран. 153
Осоргин, М. А., стран. 161
Остроухов, И. С., стран. 73, 138
Отдел Изящных Искусств Румянцевского Музея, стран. 161

## П

Павлинов, П. Я., стран. 154
Павлова, М. А., стран. 161
Павлов, И. Н., стран. 157, 161
Павловский, Б. А., стран. 121, 134
Панова, М. А., стран. 161
Параделов, М. Я., стран. 109
Паренаго, М. К., стран. 165
Парусинов, А. В., стран. 90
Пастухов, И. И., стран. 157
Паульсон, О., стран. 206
Пахомов, Н. П., стран. 194
Пашуканис, В. В., стран. 142
Первышев, И. И., стран. 166
Пергамент, О. Я., стран. 166
Переплетник, Л. и Г., стран. 50
Переплетчиков, М. В., стран. 97
Персиц, Т. М., стран. 125
Персиц, Т., стран. 50
Петерсон, К., стран. 105
Плотлер, Н. Э., стран. 169
Поддеринг, Н. Д., стран. 157
Поленов, Н. Б., стран. 177
Полиевктова, А., стран. 66
Полиевктова, М., стран. 65
Полиевктова, О., стран. 66
Половцов, А. А., стран. 138
Полоцкая, А. А., стран. 85
Полоцкая, С. Г., стран. 85
Поляков, С. А., стран. 202
Пономарев, Н. В., стран. 110
Попов, Л. В., стран. 58
Поярков, Н. Е., стран. 142
Преображенский, О. О., стран. 185
Придик, Е. М., стран. 102
Придик, М. К., стран. 102
Пурвит, В. стран. 98
Пятницкий, Н. К., стран. 54

## Р

Рерберг, И. Ф., стран. 97
Ретовская, А., стран. 202
Ретовский, О. Ф., стран. 117, 130, 201, 202
Римский-Корсаков, А. И., стран. 149
Розен-фон, бар., стран. 89
Розеноер, А. М., стран. 77
Розенталь, Я., стран. 98
Романов, Н. И., стран. 161
Романовский, М. П., стран. 61
Ропчевский, К. П., стран. 145
Рославлев, М. П., стран. 170
Рохлин, С. З., стран. 244
Румянцевский Музей, стран. 170
Русское Общество Друзей Книги, стран. 161
Рухкис, кружок латышских художников, стран. 102
Рябушинский, В. П., стран. 129, 153
Рязановский, П. А., стран. 122, 173

## С

Савелов, Л. М., стран. 109
Савин, Н. П., стран. 174
Савин, Н. Р., стран. 142
Савонько, В. С., стран. 186
Сазонов, В. С., стран. 66
Самуильсон, А., стран. 177
Самуильсон, К., стран. 177
Сандуленко, А. П., стран. 177
С.-Петербургское латышское благотворительное общество, стран. 102
Сараджев, стран. 150
Сахаргас, Е. А., стран. 150
Сахаров, А. Б., стран. 53, 122
Севастопольская Биологическая Станция Академии Наук, стран. 106
Седенко-Витязев, Ф. П. стран. 145
Секретарский, Л. С., стран. 213
Сергеева, Т., стран. 121
Серговский, Н. Г., стран. 209
Сиверс, А. А., стран. 54, 209
Сиверс-фон, М. Я., стран. 201
Сидоров, А. А., стран. 134, 157, 177
Сильванский, С. А., стран. 150, 178
Синезубов, В. А., стран. 178
Синицын, М. Е., стран. 173, 181, 182
Скворцов, А. М., стран. 174
Скультер, Г. П., стран. 101, 102
Слонимский, Л. А., стран. 138
Смирнов, П. Ф., стран. 217
Смирнов, Я. П., стран. 198
Смотряев, П. М., стран. 193
Смусинов, М. И., стран. 218

Собинов, Л. В., стран. 97
Соболев, Н. С., стран. 162
Собственная Его Величества Библиотека. Зимний Дворец, стран. 202
Собственная Его Величества Библиотека Ливадийский Дворец, стран. 202.
Соколовская, А., стран. 197
Соколовская, Г. К., стран. 74
Соколовская, М. М., стран. 74, 209
Соколовский, А. К., стран. 77, 149
Соколовский, Э., стран. 197
Соловьев, Н. В., стран. 182
Сологуб, Ф. К., стран. 85, 114
Сомов, А. А., стран. 185
Сомов, А. Н., стран. 186
Сомов, К. А., стран. 57
Сорокин, А., стран. 218
Сотников, И. П., стран. 110, 113
Сперантов, В. А., стран. 162
Степанов, И. М., стран. 221
Страхов, П. С., стран. 186
Студенческий Кружок Артифекс, стран. 194
Ступин, А. А., стран. 157
Суслов, Н., стран. 189
Сырейщиков, М. П., стран. 78

## Т

Тавриларов, Ф., стран. 93
Тамарин, А. А., стран. 113, 146
Татищев, Ю. В., стран. 109
Таубер, В. А., стран. 209
Тевяшева, Н., стран. 189
Техническая библиотека при испытательной станции Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, стран. 102
Тильберг, Р. Х., стран. 189
Типольт, бар., Н. А., стран. 126
Тихонов, Н. П., стран. 162
Товарищество, М. О. Вольф, стран. 58
Толстой, граф А. В., стран. 146
Толстой, А. Н., стран. 57
Толстой, граф Н. В., стран. 146
Торопов, А. Д., стран. 165
Тревер, И. В., стран. 145
Трейман, М., стран. 217
Троянцкая, М. А., стран. 66
Троянцкий, С. Н., стран. 66, 209
Трутовский, В. К., стран. 62, 190
Труханов, А. А., стран. 190
Тэффи, Н. А., стран. 114
Тютчева, стран. 114
Тютчев, Ф. И., стран. 114

## У

Ульянинский, Н. Ю., стран. 122, 157, 169, 177
Унгерн-Штернберг, бар., И., стран. 89
Усачев, А. И., стран. 193
Усачев, П. И., стран. 193
Ушакова, Н. А., стран. 125, 194

## Ф

Фадеев, А. А., стран. 194
Фелькерзам-фон бар., А. Е., стран. 86, 197
Фелькерзам-фон, бар. В., стран. 201
Фелькерзам, бар., Г. Е., стран. 197
Фелькерзам-фон, бар., Р. А., стран. 201
Фелькерзам-фон, бар. С. В., стран. 197
Феофилактов, Н. П., стран. 205
Феррарис, Э., стран. 81
Философов, В. Д., стран. 126
Финке, А., стр. 89
Фитингоф-фон, бар., А., стран. 82
Фрейберг, П. Ф., стран. 162
Фрейман-фон, П. Р., стран. 205
Фрейман-фон, Л. Р., стран. 205, 206
Фрейман-фон, Н. Р., стран. 205
Фрейман-фон, Р. В., стран. 206
Фрейман-фон, Р., стран. 89
Фрейтаг-Лорингховен, бар., Р., стран. 197
Фридрихсон, Н. Г., стран. 109
Фурман, И., стран. 145

## Х

Hinzenberg, W., стран. 137
Ходасевич, М. Ф., стран. 205
Houston Stewart Chamberlain, стран. 98
Хрущинский, М. Н., стран. 190

## Ц

Цвылев, С. А., стран. 182
Центральная библиотека 1-го Городского Района, стран. 53
Циммерман, М. М., стран. 69, 97
Цур-Мюллен-фон, М., стран. 89

## Ч

Чаянова, Е. В., стран. 174
Чаянов, А. В., стран. 174
Челноков, С. В., стран. 105
Черемухина, Н. Ф., стран. 170
Чернышев, А. П., стран. 217
Чернышев, К. Н., стран. 97

Чехович, В. К., стран. 129
Чехонина, С. В., стран. 209
Чечулин, Н. Д., стран. 210
Чижов, С. И., стран. 210, 213

## Ш

Шаншин, П. П., стран. 118
Шарлемань, О. А., стран. 210
Шервуд, В. С., стран. 194
Шереметев, гр., С. Д., стран. 61, 62
Шехтель, Ф. О., стран. 213
Шифманович, Л. С., стран. 125
Шкипен, Э. Я., стран. 137
Шнейдер, В. П., стран. 214
Шохор-Троцкий, А. С., стран. 145
Штакельберг, бар., А., стран. 206

## Щ

Щавинский, В. А., стран. 218
Щеголев, Г., стран. 177
Щекин, В. П., стран. 214
Щербачев, А. В., стран. 65

## Э

Элиасберг, А., стран. 70
Элиасберг, З. и А., стран. 70
Элькан, Б. В., стран. 126
Энгельгардт, бар., А., стран. 197
Энгельгардт, бар. Р., стран. 89, 197
Энгельс, О. В., стран. 217, 218
Энглези, А., стран. 178
Энтин, Д. А., стран. 69
Эпштейн, Г. В., стран. 105, 137
Эргардт, М., стран. 217
Эрнст, С. Р., стран. 69
Эттингер, П. Д., стран. 165, 194
Эфрос, А. М., стран. 118, 125

## Ю

Юргенсон, Э. П., стран. 82, 173, 214
Юркун, Ю. И., стран. 141

## Я

Якобсон, Е. Г., стран. 166
Ященко, А. С., стран. 57

SPECIAL 89-B
1258

GETTY CENTER LIBRARY